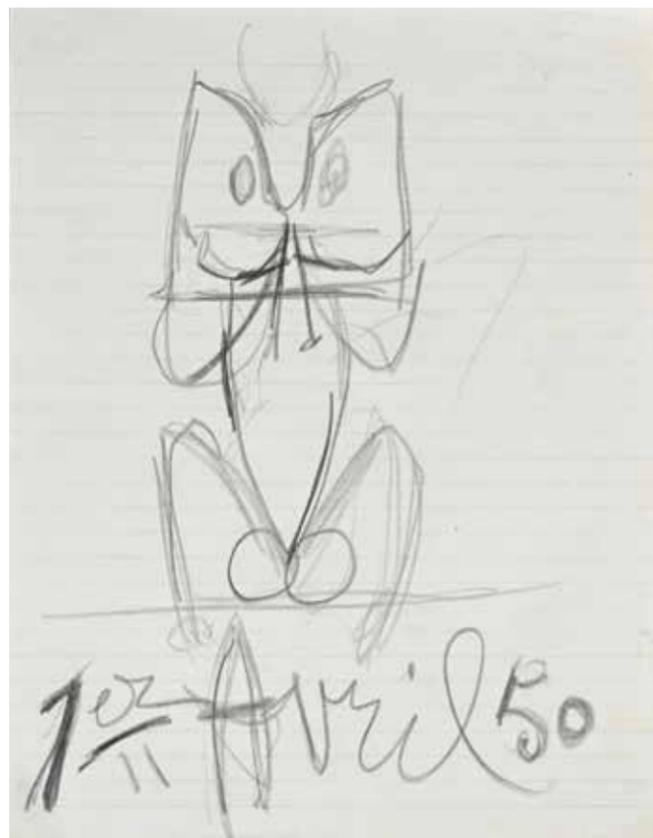




CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY



EXPERTS ET CONSULTANTS :

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN :

OLIVIER HOUG - Expert CNES

+33 (0)6 07 38 28 35

Lots 1 à 273

ART NOUVEAU - ART DÉCO :

AMÉLIE MARCILHAC - Membre du SFEP

+33 (0)1 42 49 74 46

Lots 300 à 394

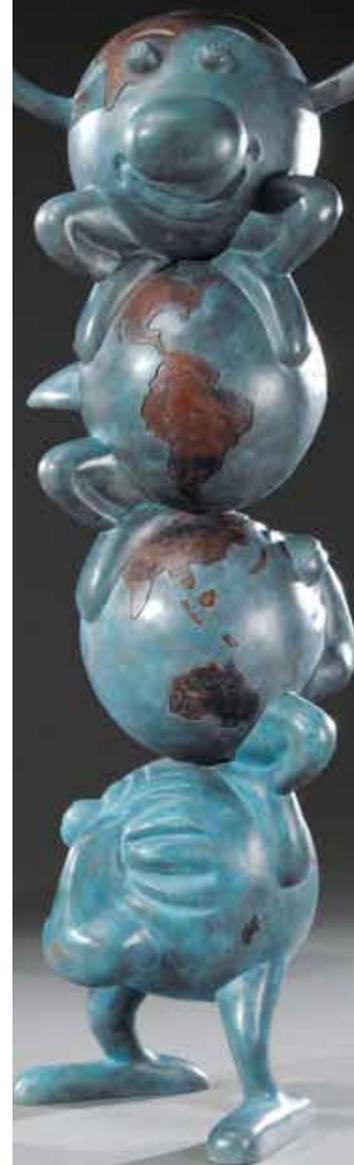
DESIGN :

ARNAUD TRIMAILLE

+33 (0)6 68 49 18 16

Lots 395 à 504

Couverture : lot 233



XX-XXI : ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 15 AVRIL 2025 À 14H30

Expositions publiques :

Vendredi 11 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Lundi 14 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mardi 15 avril de 10h à 12h

XX-XXI : ART NOUVEAU – ART DÉCO – DESIGN

MERCREDI 16 AVRIL 2025 À 14H30

Expositions publiques :

Vendredi 11 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Lundi 14 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mardi 15 avril de 10h à 12h

Mercredi 16 avril de 10h à 12h

Renseignements et rapports de condition :

+33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

Les **conditions de vente** figurent en fin de catalogue.

Retrouvez l'ensemble des lots sur
notre site www.conanauction.fr

Suivez les ventes et enchérissez en direct sur
www.interencheres.com et www.drouot.com



Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Preneurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-preneur habilitée et judiciaire

Mélanie Blotin
Commissaire-preneur salariée

Christophe Belleville
Commissaire-preneur habilité et judiciaire

Steffi Weisse
Commissaire-preneur salariée

MARDI 15 AVRIL À 14H30
XX-XXI :
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



13

1. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Vue d'un village
 Eau-forte sur papier vélin
 Signé deux fois en bas à droite
 Numéroté deux fois 36/50 en bas à gauche
 26 x 33 cm 60 / 80 €

2. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Fûts dans le cellier
 Eau-forte sur papier vergé
 Initiales en bas à droite. Annoté « essai » en bas à gauche
 39 x 29 cm
 Pli transversal en bas
 Timbre humide dans chaque angle supérieur 60 / 80 €

3. ALFRED RETH (1884-1966)

Nature morte aux fruits et à la cafetière
 Estampe sur papier
 Signé du cachet en bas à droite
 Numéroté 17/90 en bas à gauche
 66 x 50 cm 80 / 120 €

4. LEONOR FINI (1907-1996)

Chat
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite. Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche
 65 x 49 cm
 Légère insolation 60 / 80 €

5. EMMANUEL BELLINI (1904-1989)

Livres et bouquet de fleurs sur une table
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 50,5 x 65 cm 60 / 80 €

6. BRUNO ZACH (1891-1935)

L'éclosion
 Bronze à patine brune
 Signé en creux sur la base
 19 x 12 x 26 cm (hors socle) 400 / 600 €

7. MARCEL DUMONT (1921-1998)

Portrait de garçonnet
 Encre sur papier collé en plein sur papier Vélin
 Signé en bas à droite
 31 x 24 cm 50 / 100 €

8. MICHEL CIRY (1919-2018)

Arlequin, 1974
 Eau-forte sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 Numéroté 25/50 en bas à gauche dans la marge
 45 x 56,5 cm
 Insolation 60 / 80 €

9. MICHEL CIRY (1919-2018)

La fille, 1968
 Eau-forte sur papier
 Signé et daté en haut à gauche dans la planche
 Signé et daté en bas à droite dans la marge
 Titré en bas à droite dans la marge
 Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge
 64,5 x 48 cm 60 / 80 €

10. GUILLEM ? (XX^e SIÈCLE)

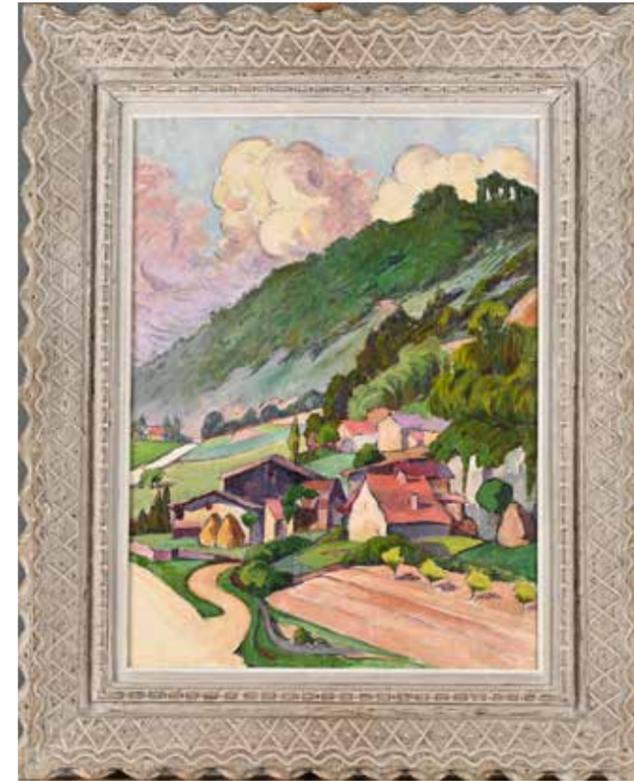
Port de Las Palmas
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 Titré en bas à gauche
 50 x 65 cm 60 / 80 €

11. LUCIEN PENAT (1873-1955)

La tour de Rothenburg
 Fusain et pastel sur papier beige
 Signé et situé en bas à droite
 A vue : 47 x 22 cm 50 / 70 €

12. EUGÈNE LELIEPVRE DIT DE MARCILLAC (1908-2013)

En pendant :
 - *Le saut pendant la chasse à cour*
 Gouache sur papier beige
 Signé en bas à droite
 A vue : 43 x 60 cm
 - *Proche de l'hallali*
 Gouache sur papier beige
 Signé en bas à droite
 A vue : 43 x 60 cm
 Mouillures 500 / 550 €



21

13. LOUIS ANQUETIN (1861-1932)

L'Auguste
 Encre et lavis d'encre sur papier bistre
 Signé en bas à gauche
 45 x 38 cm
 Plis
 Cachet à l'encre AB (collection Alfred Barrion, Lugt 76) en bas à droite 400 / 600 €

14. ÉCOLE MODERNE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Arbres près du vert galant, Paris, 1914
 Aquarelle sur papier vélin
 Signé, daté et situé en bas à gauche
 28 x 37 cm 80 / 120 €

15. GUSTAVE POETZSCH (1870-1950)

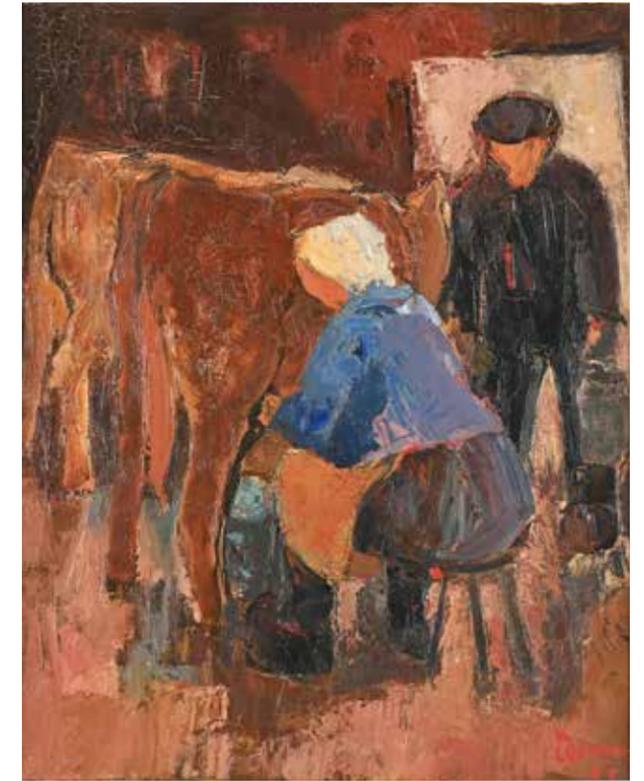
Effet d'orage près d'Yssingeaux
 Huile sur toile contrecollée sur carton
 Signé en bas à droite (signature retouchée postérieurement)
 Contresigné, situé et titré au dos
 24 x 32 cm 100 / 150 €

16. RAFFAELE FRIGERIO (1875-1948)

Portrait d'une dame âgée
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 40 x 30 cm 100 / 150 €

17. MICHEL CIRY (1919-2018)

Vue du port d'IJmuiden, Amsterdam, 1949
 Encre et fusain sur papier vélin
 Signé, daté et situé en bas à droite
 A vue : 47 x 68 cm 150 / 200 €



22

18. MICHEL CIRY (1919-2018)

Rotterdam, Zalmhaven
 Fusain et encre sur papier vergé
 Signé et situé en bas à droite
 A vue : 49 x 66 cm
 Usures et anciennes restaurations 150 / 200 €

19. GEORGES MARONIEZ (1865-1933)

Remorqueur et voilier à contre-jour
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 23,5 x 16 cm 150 / 200 €

20. JOSEPH MEISSONNIER (1864-1943)

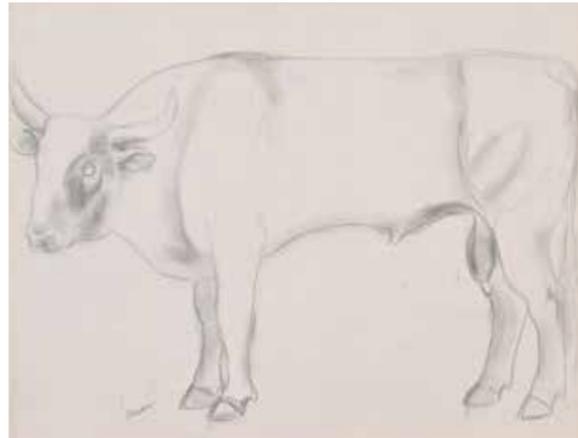
La promenade du Midi par temps couvert, Menton
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Titré au dos
 33 x 41 cm 250 / 300 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIX^e ET DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE (DANS LE GOÛT D'ADOLPHE MARIE BEAUFRÈRE)

Paysage
 Huile sur toile
 60 x 46 cm
 Cadre Bouche 300 / 500 €

22. ROLAND LEFRANC (1931-2000)

À l'étable, 1967
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 Contresigné, titré et daté au dos
 81 x 65 cm 600 / 800 €



37



37

23. JEAN TAVERNIER (NÉ EN 1935)

Le retour des champs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
24 x 33 cm

150 / 200 €

24. W. LAM (ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XX^E SIÈCLE)

Paysage en bord de mer animé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 60 cm

100 / 200 €

25. H. ANSAY (DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)

Roses en bouquet
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73 x 50 cm
Quelques éclats

300 / 400 €

26. JEAN COUTY (1907-1991)

Homme à la moustache, assis, 1935
Mine de plomb sur papier
Signé, daté et situé « Île Barbe » en bas à droite
À vue : 50 x 42 cm
Déchirures

100 / 200 €

27. ÉCOLE MODERNE DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE LYONNAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Lumière partant d'orage sur l'étang
Huile sur carton
Signé LANGLOYS ? en bas à droite
18,5 x 34 cm

80 / 120 €

28. RICHARD GUINO (1890-1973)

Le Petit Trianon
Huile sur toile
Signé en bas à droite à droite
50 x 56 cm

500 / 800 €

29. GASTON GIRAULT (1913-1974)

Barque sur cales, 1955
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
37 x 44,5 cm

80 / 120 €

30. JEAN COGNACQ (1909-1990)

La Seine quai Henri IV, 1961
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titre et daté au dos
45,5 x 54,6 cm
Accidents

150 / 300 €

31. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)

Notre-Dame et la Seine
Huile sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 20 x 30 cm

80 / 120 €

32. CHARLES ALBERT GASTON CHALGALO (1882-1968)

Passage à niveau du parc de Saint-Cloud, 1935
Aquarelle et gouache sur papier vélin
Signé, daté et situé en bas à droite
A vue : 31 x 42 cm

150 / 250 €

33. ALEXIS HINSBERGER (1907-1996)

Canal à Venise
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 73 cm

150 / 300 €

34. JEAN PICART LEDOUX (1902-1982)

Femme au châle rouge
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
61 x 50 cm

300 / 500 €

35. JEAN PICART LEDOUX (1902-1982)

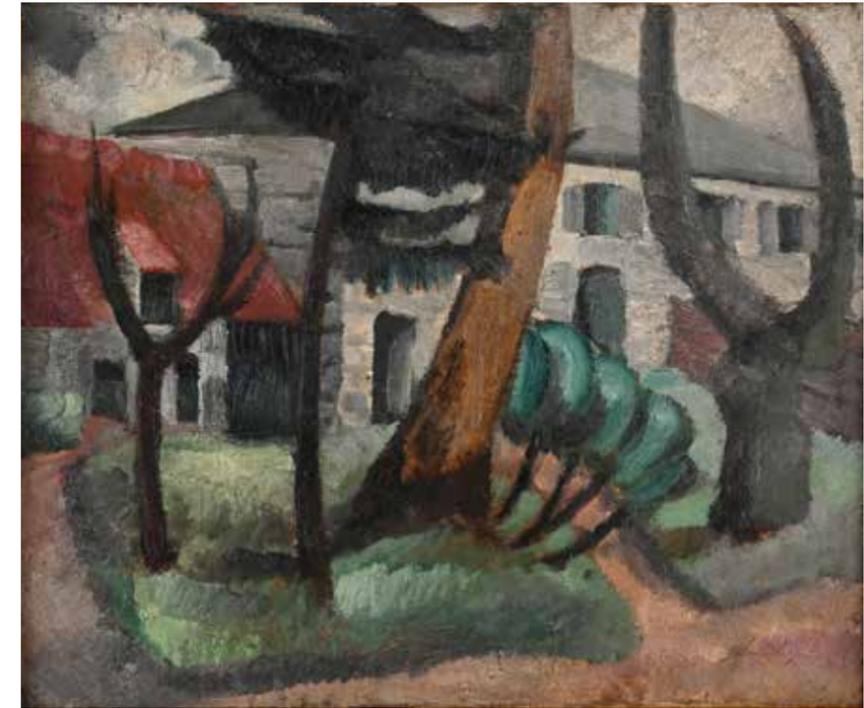
Femme au fond rose
Huile sur toile
Signé en haut à droite
55 x 46 cm

300 / 500 €

36. ODILON ROCHE (1868-1947)

Femme au rouge à lèvres
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
26 x 20 cm

100 / 150 €



44

37. MARCEL LEMAR (1892-1941).

Un ensemble de 27 œuvres originales et une reproduction
Divers sujets : animaux, nus et portraits
Techniques variées : mine de plomb, sanguine, aquarelle sur papier fin collé en plein sur papier cartonné
Chaque œuvre est signée
Dimensions variées

2 000 / 3 000 €

38. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Nu allongé
Pastel sur papier
Signé en haut à gauche
Contresigné en bas à droite
A vue : 48 x 58,5 cm

150 / 300 €

39. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

En lot :
Étude de nu (x 4)
Fusain et sanguine sur papier beige
Environ : 70 x 50 cm pour chaque
Déchirures, salissures, plis, manques

50 / 100 €

40. ANTOINE CHARTRES (1902-1968)

Nu assoupi
Sanguine sur papier vergé
Porte le cachet de la signature en bas à droite
32 x 48 cm
Pliures, accidents, déchirures et salissures

30 / 50 €

41. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Fillette au chapeau
Bronze à patine brune
Signé sur la base
H. 19,5 cm
H. 23,5 cm (socle compris)

100 / 200 €

42. HENRI MATISSE (1869-1954), D'APRÈS

Nadia au menton pointu, 1948
Impression sur papier
58,5 x 48,5 cm

80 / 120 €

43. GEORGES BRAQUE (1882-1963), D'APRÈS

Nature morte, 1942
Impression en couleurs sur papier vélin
Numéroté 13/300 en bas à gauche
Maeght éditeurs
97 x 57 cm
Déchirures

50 / 100 €

44. JEAN HIPPOLYTE MARCHAND (1883-1940)

La maison blanche, 1919 (?)
Huile sur toile
Signé et daté au dos
33 x 41 cm

600 / 800 €



39



45. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Saint Jean-Baptiste
 Plâtre patiné et cuivre
 Signé sous la base
 H. 27,2 cm
 Accidents et restaurations 150 / 300 €

46. JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Christ en croix, 1961
 Plâtre polychrome
 Signé et daté au dos
 H. 35 cm
 Accidents 250 / 350 €



55

47. HENRI VIEILLY (1900-1979)
Adoration des mages
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 65 x 80 cm
 Au dos : étiquette de l'exposition 1931-1934, *On les appela les Nouveaux*, Grand Dôme de l'Hôtel Dieu, 2004.
 On joint un DVD « Henri Vieilly ou la vision poétique de l'artiste ».
 Provenance : atelier de l'artiste puis par descendance.
 300 / 500 €



47

48. HENRI VIEILLY (1900-1979)
Portrait d'homme au chapeau
 Huile sur toile
 Cachet de l'atelier au dos
 61 x 46 cm
 On joint un DVD « Henri Vieilly ou la vision poétique de l'artiste ».
 Provenance : atelier de l'artiste puis par descendance.
 80 / 120 €

49. HENRI VIEILLY (1900-1979)
Cour de ferme
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 38 cm
 On joint un DVD « Henri Vieilly ou la vision poétique de l'artiste ».
 Provenance : atelier de l'artiste puis par descendance.
 120 / 150 €

50. HENRI VIEILLY (1900-1979)
Portrait de jeune fille
 Aquarelle sur papier
 Signé des initiales en bas à droite
 A vue : 24 x 19 cm
 On joint un DVD « Henri Vieilly ou la vision poétique de l'artiste ».
 Provenance : atelier de l'artiste puis par descendance.
 80 / 120 €

51. HENRI VIEILLY (1900-1979)
Réverie en bord de mer
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 27 x 21 cm
 On joint un DVD « Henri Vieilly ou la vision poétique de l'artiste ».
 Provenance : atelier de l'artiste puis par descendance.
 80 / 120 €

52. ROBERT BONFILS (1886-1972)
 En lot :
 - *Gondoliers*
 Eau-forte sur papier vélin
 Signé en bas à droite
 Numéroté 7/26 en bas à gauche
 37 x 26 cm
 - *Les 2 amies*
 Eau-forte sur papier vélin
 Signé en bas à droite
 Numéroté 3/15 en bas à gauche
 31 x 36 cm
 - *Les amants*
 Bois gravé sur papier vélin
 Signé en bas à droite
 Numéroté 25/25 en bas à gauche
 24 x 25 cm
 - *Pont*
 Lithographie en couleurs sur papier vélin
 Signé en bas à droite
 Numéroté 1/12 en bas à gauche
 33 x 44 cm
 100 / 150 €

53. LOUIS CHARLOT (1878-1951)
Maison en ruines dans la campagne
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 46 x 55 cm
 250 / 350 €

54. LOUIS CHARLOT (1878-1951)
Fermes sous la neige dans le Morvan
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 65 x 81 cm
 Craquelures et quelques manques dans le ciel 400 / 600 €

55. MARCEL WIBAULT (1904-1998)
Argentière au matin, 1936
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 Contresigné et daté au dos
 19 x 24 cm
 800 / 1 200 €

56. GABRIEL MOISELET (1885-1961)
Petite ferme près d'une croix en Haute-Loire
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 54 cm
 Accidents (soulèvements de la couche picturale)
 150 / 200 €



57

57. GABRIEL MOISELET (1885-1961)

Hameau en Haute-Loire

Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm

150 / 200 €

58. EMERIC RENIER (ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE)

La pétanque en Provence

Huile sur toile
Signé en bas à droite
48 x 55 cm

80 / 120 €

59. GUSTAVE POETZSCH (1870-1950)

Les dentellières et nones dans la rue principale d'Yssingaux, 1934

Huile sur toile
Signé, daté et situé en bas à gauche
55 x 45 cm

150 / 200 €

60. CLAUDE DALBANNE (1877-1964)

Les arbres

Encre brune et lavis sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 24 x 28 cm

50 / 100 €

61. ALMÉRY LOBEL-RICHE (1880-1950), D'APRÈS

Réunion dans la mosquée de Fez

Aquatinte sur papier
Annotation en bas à gauche 109-250
A vue : 61 x 47,5 cm
Quelques taches brunes, insolation

100 / 150 €

62. ANTOINE PELLEJA (?-1993)

En pendant :

- *Oasis le matin*

Huile sur toile
Signé en bas à droite
22 x 60 cm

- *Oasis au couchant*

Huile sur toile
Signé en bas à droite
22 x 60 cm

100 / 200 €

63. HOLLEY (XX^E SIÈCLE)

Ruelle à Tanger

Aquarelle sur papier vélin
Signé en bas à gauche
Situé en bas à droite
A vue : 46 x 35 cm
Traces d'humidité

50 / 100 €

64. HOLLEY (XX^E SIÈCLE)

Au marché à Tanger

Aquarelle sur papier vélin
Signé en bas à droite
Situé en bas à gauche
A vue : 31 x 22,5 cm

80 / 120 €

65. JOLLY (XX^E SIÈCLE)

Rue dans le souk

Huile sur toile
Signé en bas à droite
60 x 73 cm

80 / 120 €

66. EUGÈNE VILLON (1879-1951)

Eglise du Chardonnet, Paris

Aquarelle du papier vélin
Signé en bas à droite
27 x 37 cm

150 / 300 €



67. TOSCHIO BANDO (1895-1973)

La femme, 1924

Huile sur toile
Signé et daté en haut à droite
Titre au dos
60 x 50 cm

Au dos, sur le châssis, inscription manuscrite de l'artiste : Salon d'Automne.

Le portrait est celui de la mère du propriétaire du tableau. Elle était une amie de l'artiste. Le tableau est resté dans la famille depuis qu'il a été peint.

Le Comité Toshio Bando pourra établir un certificat d'authenticité à la charge de l'acquéreur. **8 000 / 12 000 €**



68. JOSÉ SIMONT (1875-1968)

Réception privée
Mine de plomb réhaussée à la craie sur papier
Signé en bas à gauche et titré au dos
19,5 x 26 cm

300 / 500 €



69. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Nu allongé de dos
Fusain et aquarelle sur papier vélin
Signé en bas à droite
A vue : 30 x 39 cm

300 / 400 €



70. EDOUARD GOERG (1893-1969)

Le duo
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 60 cm

Provenance : Galerie Jean-Claude Bellier,
Paris 2 200 / 2 500 €

71. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Les moissons
Huile sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 56 x 68,5 cm 20 / 30 €

72. FRANZ PRIKING (1929-1979)

Paysage de Provence
Huile sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
Accidents 300 / 500 €

73. FRANZ PRIKING (1929-1979)

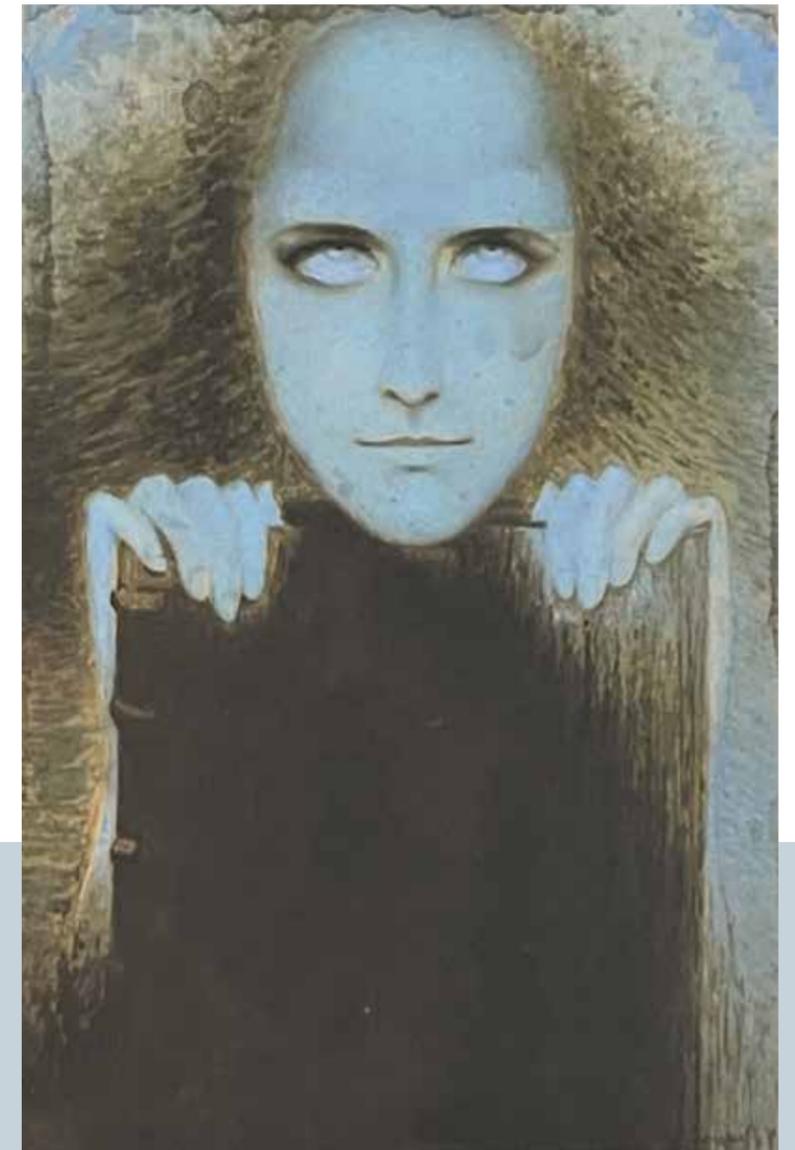
Nature morte composée avec pomme, papaye, couteau et pot
Huile sur papier contrecollé sur toile
Signé en haut au milieu
50 x 65 cm 400 / 600 €

74. GEORGES ROMATHIER (1927-2017)

Maternité, 1948
Fusain sur deux feuilles de papier accolées
A vue : 45 x 30 cm 50 / 100 €

**75. ÉCOLE BELGE MODERNE (FIN XIX^E-
DÉBUT XX^E SIÈCLE)**

Mysteriosa
D'après le portrait de Madame Stuart Meryll-
Mysteriosa de Jean Delville (1867-1953)
Gouache sur papier collé en plein sur papier épais
Trace de signature en bas à droite
36,5 x 25 cm 1 000 / 1 200 €



75



73

76. J.P. SANDOZ (CONTEMPORAIN)

Colombe
Bronze à patine brune et verte monté sur socle en plexiglas
Signé en creux sur la queue
H. (hors socle) 15 cm 150 / 300 €

77. J.P. SANDOZ (CONTEMPORAIN)

La loutre
Bronze à patine brune
Signé au dos à la base
H. 30 cm 200 / 400 €

78. J.P. SANDOZ (CONTEMPORAIN)

Oiseau
Bronze à patine brune et noire monté sur socle en plexiglas
Signé en creux sur la queue
H. (hors socle) 13 cm 150 / 300 €



79. PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet aux arums, 1953

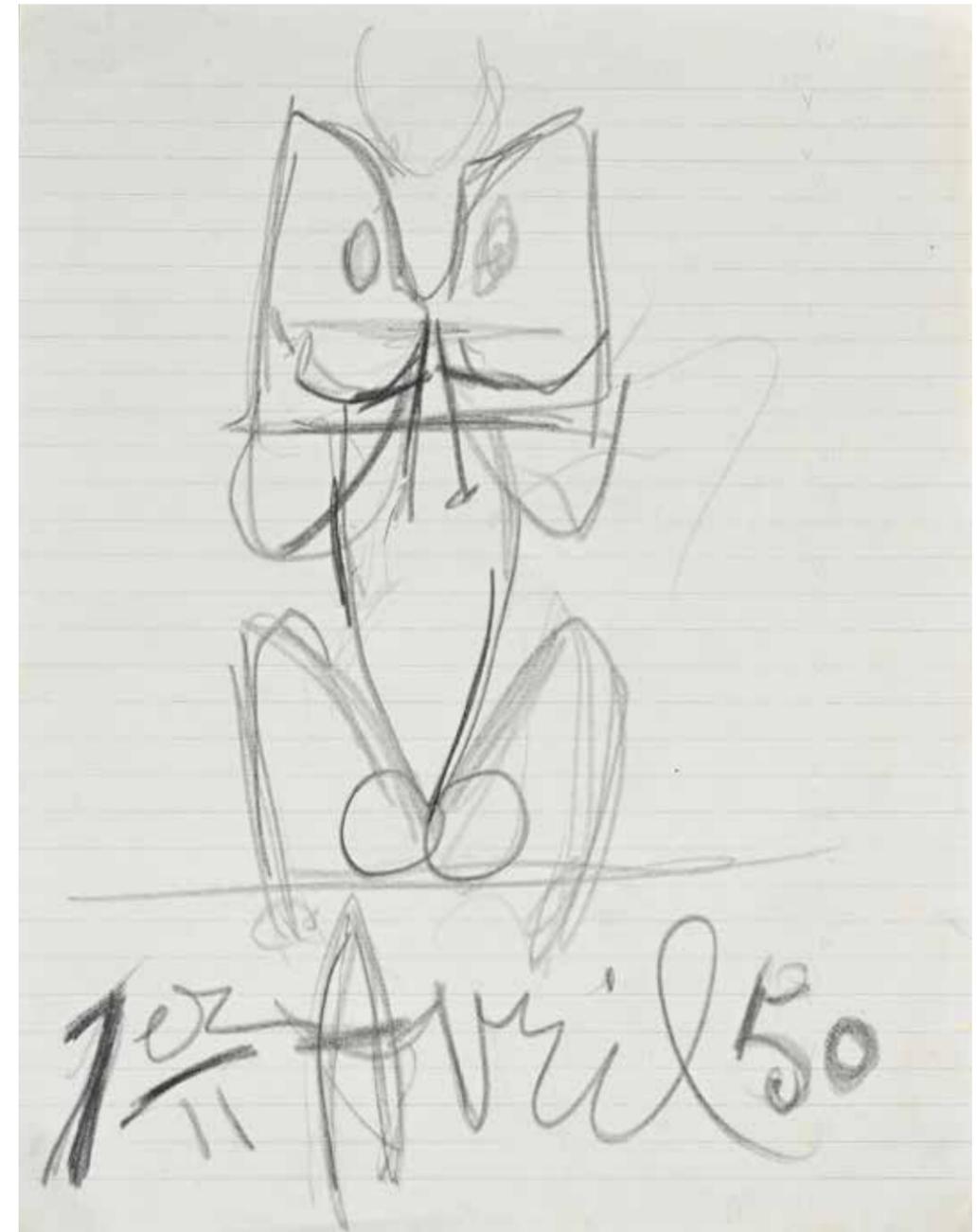
Céramique de terre blanche tournée, gravée, peinte et vernie
Cachets en creux : Édition Picasso et MADOURA plein feu, sous la base

Inscription gravée : Édition Picasso 110/350 Madoura R151 sous la base

H. 30 cm

Littérature : A. Ramié 189

12 000 / 15 000 €



80. PABLO PICASSO (1881-1973)

Musicien jouant de la diaule, 1950

Crayon carbone sur papier ligné (page de cahier)

Daté 1^{er} avril 1950 dans la partie basse

27 x 21 cm

Provenance : André Cottavoz (don de Picasso) puis, par succession, Hélène Cottavoz.

Un certificat de Maya Picasso daté du 13 novembre 2000 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat du Comité Picasso, en date du 13 janvier 2025.

15 000 / 20 000 €



81. PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête de faune, 1966
 Encre sur papier vélin épais
 Signé en bas à droite
 Dedicacé en haut de l'œuvre : pour mon ami Jules Agard Picasso à Vallauris le 30.11.66
 36,5 x 19,4 cm
 Taches et pli dans l'angle inférieur gauche
 Provenance : Jules Agard (tourneur de Picasso chez Suzanne Ramié) puis collection privée de Lyon
 Cette œuvre est accompagnée d'un certificat du Comité Picasso, en date du 12 mars 2025.

10 000 / 15 000 €



© Adagp, Paris - Musée national Picasso Paris
 André Villers, *Pablo Picasso peignant une céramique et Jules Agard travaillant sur son tour dans l'atelier de Madoura [...] Vallauris, en 1953*



82

83

82. GEORGES OUDOT (1928-2004)

Le silence
 Bronze doré
 Signé en creux et numéroté 4 sur 8 sur la base
 Cachet de fondeur au dos sur la base
 H. 51 cm

600 / 800 €

83. GEORGES OUDOT (1928-2004)

Tête de péruvienne ou femme pensive
 Bronze à patine brune et verte
 Signé en bas sous la main
 Justifié EA en bas au dos
 Cachet du fondeur Godard en bas au dos
 H. (hors socle) 22,5 cm

400 / 600 €



85

84. PAUL REBEYROLLE (1926-2005)

Pour poser les vraies questions, 1998
 Lithographie en couleur sur papier BFK RIVES
 Signé en bas à droite
 Numéroté 5/99 en bas à gauche
 64 x 49,5 cm

50 / 80 €

85. DORA MAAR (1907-1997)

Composition
 Encre sur papier
 Initiales en bas à droite
 Cachet de la vente Dora Maar en bas à droite
 23 x 30 cm

400 / 500 €



86

86. MIKHAÏL CHEMIAKINE (NÉ EN 1943)

Carnaval de Saint-Petersbourg, 1988
Encre sur papier vélin
Signé et daté en bas à gauche
Titre en russe en bas à droite
A vue : 92 x 65 cm

800 / 1 200 €

87. JEAN AIMARD (1929-2009)

Portrait d'Émile DIDIER dans son atelier, vers 1950
Tirage argentique
40 x 30 cm

30 / 40 €

88. ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Journal d'un fou
Lithographie sur papier vélin
Signé au crayon en bas à droite
Justifié : EA en bas à gauche
A vue : 98 x 67 cm
Traces d'humidité, salissures

80 / 120 €

89. ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Fond vert bronze, circa 1970
Papiers gouachés et collés sur fond gouaché marouflé sur toile
Signé en papier découpé et collé en bas à gauche
81 x 116 cm
Traces de pliures inhérentes à la technique, traces frottements, taches, restaurations
Expositions : Galerie La Main, Lyon, 1988

Cette œuvre fut exécutée en vue de la traduction probablement en mosaïque. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de M. Michel Guinle et M. André Schoeller en date du 22 septembre 2004 et d'un certificat du comité Lanskoï en date du 19 Janvier 2024.

3 000 / 5 000 €



91



93

90. MARCEL DUMON (1921-1998)

Portrait de femme
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 63 x 47 cm

100 / 200 €

91. GEORGES SPIRO (1909-1999)

Fleurs surréalistes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 46 cm

400 / 600 €

92. GEORGES SPIRO (1909-1999)

Le sourire
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titre au dos
46 x 55 cm

400 / 600 €

93. SALVADOR DALI (1904-1989), D'APRÈS

La Cène
Laiton repoussé monté sur panneau d'aggloméré
46 x 60 cm

800 / 1 200 €



94

94. SALVADOR DALI (1904-1989)

La montre molle, vers 1970
Bronze doré et cuivre
Signé en bas à droite
H. totale hors socle : 79 cm

2 000 / 2 500 €



107

95. SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Composition avec triangles, vers 1966
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Cachet de la signature en bas à droite
Numéroté 109/500 en bas à gauche
A vue : 56,5 x 42 cm

Petit trou dans la partie rouge, petites taches blanches

300 / 500 €

96. DANIEL TILLIER (NÉ EN 1958)

Est Ouest Nord Sud, 1985
Huile et crayon sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
Titre et daté au dos
65 x 49 cm

100 / 150 €

97. LUC MAIZE (1913-2004)

En lot : *Architecture - Étude de fleurs*
Encre sur papier (x2)
Signé en bas à gauche chacune
65 x 50 cm chacune
On y joint une pochette comprenant 15 œuvres sur papier d'artistes divers, formats variés.

100 / 200 €

98. BRUNO GUEDEL (NÉ EN 1953)

Personnage
Technique mixte (encre, acrylique et papier déchiré contrecollé) sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 68 x 49 cm

100 / 200 €

99. ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)

Le guerrier d'Artois, 1988
Aquatinte sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite dans la marge
Numéroté 26/50 en bas à gauche dans la marge
A vue : 55 x 74,5 cm

80 / 120 €

100. JEAN-MARIE HAESSLE (NÉ EN 1939)

Couple, 1989
Lithographie sur papier
Signé, daté et situé New York en bas à droite
117 x 89,5 cm
Légère insolation et piqûres

40 / 80 €

101. P. VAISSE (XX^E SIÈCLE)

Portrait de femme
Encre sur papier
Signé en bas à droite
32 x 25 cm
On y joint : *École moderne*
Vision surréaliste
Gouache sur papier
27 x 25 cm

30 / 50 €

102. KARL GUSTAVSEN (NÉ EN 1968)

Tango
Technique mixte sur panneau
Signé et titré au dos
20 x 20 cm

60 / 80 €

103. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)

Marché, 1974
Linogravure
Signé et daté en bas à droite
Numéroté 27/45 en bas à gauche
66 x 50 cm

80 / 100 €

104. OLIVIER AUBRY (NÉ EN 1964)

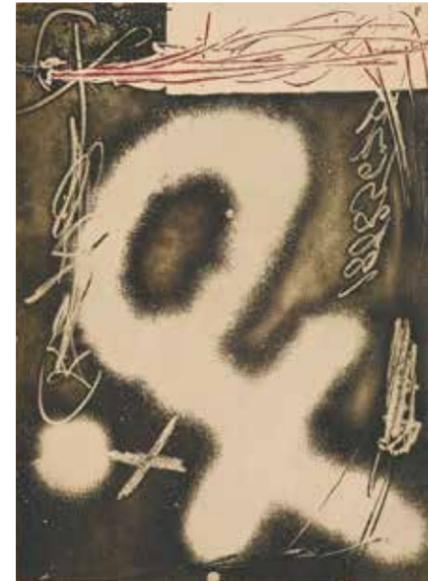
Sans titre, 1998
Lithographie en couleur sur papier Rives, Télérama éditeurs, Bordas imprimeurs
Signé en bas à droite
Numéroté 83/99 en bas à gauche
75 x 56,5 cm

30 / 50 €

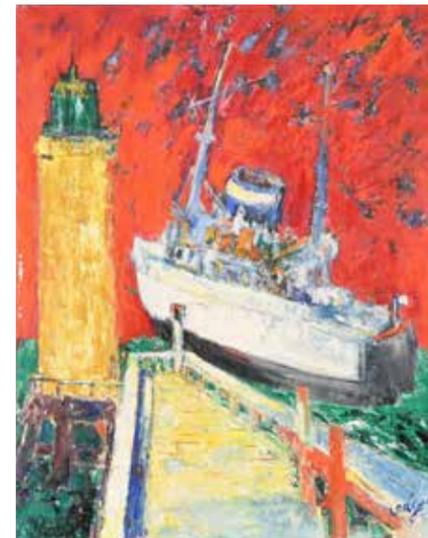
105. ANTONI TAPIES (1923-2012)

En lot :
- *Sans titre* (extrait du recueil *El pendulo Inmovil*), 1982
Eau forte sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté VII/XXX en bas à gauche
51 x 66 cm
Insolations
- *Sans titre* (extrait du recueil *El pendulo Inmovil*), 1982
Eau forte sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté VII sur XXX en bas à gauche
A vue : 36 x 40 cm
Légères insolations
On y joint : *El pendulo inmovil*
Recueil, sans les eaux fortes

400 / 600 €



105



111

106. ANTONI TAPIES (1923-2012), D'APRÈS

Affiche d'exposition Galerie Maeght
Imprimerie Arte Paris.
73 x 50 cm

50 / 60 €

107. RENÉ MARIA BURLET (1907-1994)

Veilleuse, 1987
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
120 x 60 cm
Provenance : Famille de l'artiste.

1 000 / 1 500 €

108. VICTOR VASARELY (1906-1997)

Stri-Arct II
Sérigraphie sur papier vélin
Signé en bas à droite dans la marge
Justifié E.A. VI en bas à gauche dans la marge
A vue : 74 x 69 cm

280 / 300 €



109

109. IGOR MITORAJ (1944-2014)

Persée
Buste en bronze à patine verte
Signé en bas à droite et numéroté B676/10000 HC au dos
H. 38,5 cm (hors socle en pierre blanche)

4 000 / 5 000 €

110. SIMONE GAMBUS (1928-2015)

Compotier
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 54 cm

250 / 300 €

111. BERNARD LORJOU (1908-1986)

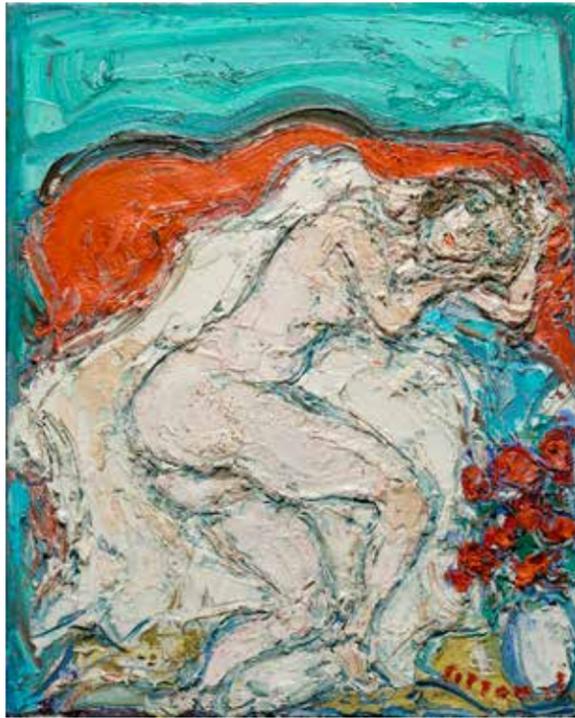
Paquebot à quai
Huile sur toile
Signé en bas à droite
100 x 81 cm
Eclats de la matière picturale

600 / 800 €

112. JACQUES LESCOULIE (NÉ EN 1935)

Le marché Saint-Antoine à Lyon, avril 1990
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
40 x 40 cm

180 / 200 €



113



116

113. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Nu couché

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

41 x 33 cm

700 / 800 €

114. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le printemps

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

60 x 60 cm

1 800 / 2 500 €

114,1. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

La Pinasse à Sète, 1956

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné, situé et daté au dos

54 x 73 cm

3 000 / 4 000 €

115. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Spectateurs devant les joutes à Sète

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

33 x 50 cm

1 200 / 1 800 €

116. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

Gondoles la nuit, Venise, 1973

Huile sur toile

Signé en bas droite

Contresigné, situé et daté au dos

38 x 46 cm

Petits éclats de la matière picturale

1 200 / 1 800 €

117. ÉCOLE MODERNE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Gitans assis dans la rue

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

Accidents

120 / 180 €



120

118. THÉO TOBIASSE (1927-2012)

Roméo et Juliette

Lithographie sur papier vélin

Signé à droite

Justifié EA en bas à gauche

53 x 70 cm

Légères insulations

100 / 150 €

119. ASSADOUR (NÉ EN 1943)

Femme dans un cercle

Eau forte sur papier vélin

Signé en bas à droite

16,5 x 12,5 cm

On joint une reproduction d'après Pascin.

50 / 100 €

120. JEAN RUSTIN (1928-2013)

Sans titre, 1973

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

27 x 22 cm

1 000 / 1 200 €

121. GUY CAMBIER (1923-2008)

Portrait d'un jeune homme, 1957

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

65 x 54 cm

50 / 80 €

122. JEAN JANSEM (1920-2013)

Le modèle nu assis de dos

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 30/120 en bas à gauche

A vue : 68 x 52 cm

100 / 150 €



127

123. JEAN JANSEM (1920-2013)

Danseuse de dos assise

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 145/150 en bas à gauche

A vue : 50 x 66 cm

100 / 150 €

124. JEAN JANSEM (1920-2013)

Les vendanges

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite

Justifié EA en bas à gauche

A vue : 38 x 32 cm

80 / 120 €

125. JEAN JANSEM (1920-2013)

Nu allongé

Lithographie sur papier japon

Signé en bas à droite

Numéroté 1/70 en bas à gauche

A vue : 55 x 75 cm

80 / 120 €

126. JEAN JANSEM (1920-2013)

Danseuse assise

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 27/120 en bas à gauche

A vue : 43 x 61 cm

100 / 150 €

127. JEAN JANSEM (1920-2013)

Le modèle nu

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite

Justifié EA en bas à gauche

A vue : 68 x 52 cm

100 / 150 €



129



132

128. JEAN JANSEM (1920-2013)

Le repos de la danseuse
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 55/120 en bas à gauche
A vue : 68 x 52 cm

100 / 150 €

129. JEAN JANSEM (1920-2013)

Pas de danse
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 47/120 en bas à gauche
A vue : 68 x 52 cm

100 / 150 €

130. JEAN CARZOU (1907-2000)

La courtisane, 1976
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
Titre et numéroté 48/54 en bas à gauche
A vue : 52 x 67 cm

50 / 60 €



134

131. JEAN CARZOU (1907-2000)

La guerre et la paix, 1950
Lithographie avec rehauts de gouache et encre sur papier contrecollé en plein sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas à droite
A vue : 31 x 50 cm
Légère insolation

100 / 200 €

132. CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)

Le violoniste
Fusain sur papier calque
Signé en bas à droite
A vue : 60 x 81 cm

400 / 600 €

133. LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)

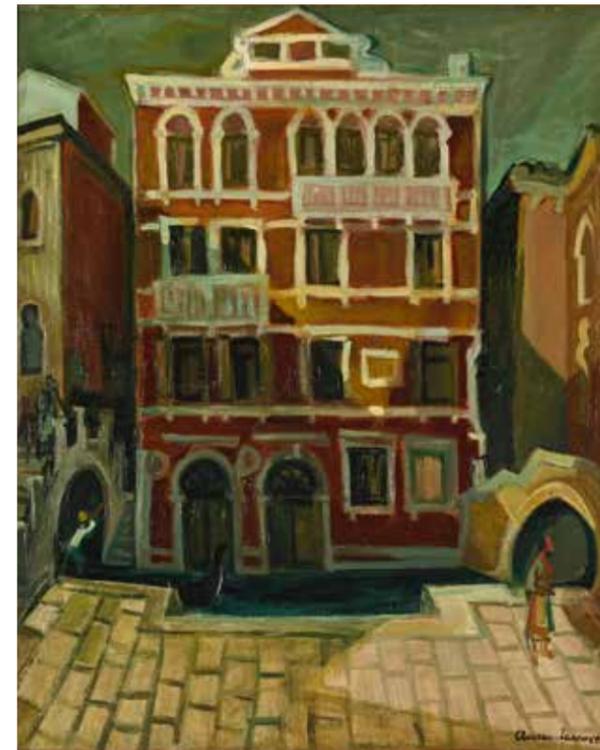
La petite fée de la rivière Lagarde à Grimaud, 1960
Mine de plomb et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas au milieu
Titre en bas à droite
A vue : 25,5 x 34 cm

80 / 120 €

134. J. J. DESCHAMPS (ÉCOLE CONTEMPORAINE XX^E-XXI^E SIÈCLE)

La charité, 2002
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
116 x 89 cm

300 / 500 €



137

135. JEAN MOULIN (1932-2009)

Femme et enfant
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 75 x 54 cm

80 / 120 €

136. JEAN MOULIN (1932-2009)

Les paysannes en sabot, 1961
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
A vue : 71 x 56 cm

80 / 120 €

137. JEAN CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)

Palazzo Manin, 1948
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
65 x 51 cm

200 / 300 €

138. JEAN CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)

Les deux balises, 1948
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
50 x 65 cm

300 / 500 €

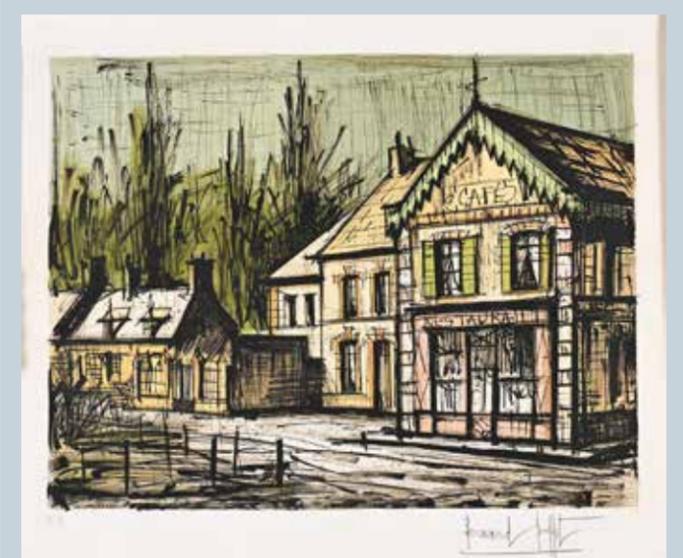
139. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Bouquet de soucis, 1976
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 21/150
A vue : 48 x 66 cm
Légères insolutions

150 / 300 €



139



140

140. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Le chalet restaurant, 1977
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé en bas à droite
Justifié EA en bas à gauche
62 x 74 cm
Petits froissements en marge

800 / 900 €

141. J.W. MUHLETHALER (XX^E SIÈCLE)

Femme qui marche, 1965
Bronze à patine brune
Signé et daté en creux sur la base
Numéroté 2 sur 6 sur la base
Cachet du fondeur Clément au dos
H. 60,5 cm

300 / 600 €

142. LOUIS RENARDAT-FACHE (1948-2020)

Les toits de Lyon sous la neige
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
80 x 100 cm

600 / 800 €



143

143. JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)
La jetée, 1953
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné au dos
50 x 73 cm 3 000 / 4 000 €



144

144. JACQUES LESCOULIE (NÉ EN 1935)
Nature morte aux fleurs, 1992
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
33 x 41 cm 200 / 300 €

145. ELSA GURRIERI (NÉE EN 1974)
Fourvière, 2013
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
97 x 146,5 cm 150 / 200 €

146. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE
Impasse Turquet, Lyon, 1974
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
Daté, situé en bas à gauche
A vue : 28 x 20 cm 30 / 50 €



158

147. MAURICE LEGRAND (1906-2004)
Kervalet, 1965
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné au dos, titré, daté et dédicacé
23,5 x 37 cm 100 / 150 €

148. FERNAND HERBO (1905-1955)
St Gilles-sur-Vie, Vendée
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos
A vue : 50 x 65 cm 150 / 300 €

149. P. M. GAYAC (?) (XX^E SIÈCLE)
Les voiliers, 1975
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
27 x 41 cm 100 / 150 €

150. NORBERT VAGINAY (NÉ EN 1957)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
27 x 35 cm 100 / 150 €

151. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)
Le fauteuil
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
Au dos : cachet de la galerie Romanet, Paris
51 x 29 cm 60 / 80 €

152. PAUL NASSIVET (1904-1977)
Vue de la jetée d'Yeu
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73 x 54 cm 1 000 / 1 500 €

153. ÉCOLE MODERNE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE
Oiseau au long bec
Métal à patine argenté
H. 36 cm
Restaurations 80 / 120 €

154. PIERRE CAYOL (NÉ EN 1939)
Pointe courte à Sète
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
73 x 92 cm
Accidents 200 / 400 €

155. JHY CHENG WU (NÉ EN 1961)
Couple
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 60 cm 100 / 200 €

156. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
Village en Provence
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm 150 / 250 €

157. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
Saint-Tropez, 1973
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré et daté au dos
54 x 73 cm 80 / 120 €

158. JAMES BANSAC (1924-2021)
La mare gelée en Beaujolais, 1949
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré et daté au dos
65 x 81 cm
Rentoilage ancien 600 / 800 €



152

159. P. FORTUNATO (ÉCOLE CONTEMPORAINE XX^E-XXI^E SIÈCLE)
Les pommes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
70 x 100 cm
Enfoncement 150 / 200 €

160. JOSS BLANCHARD (NÉE EN 1968)
Laisse-moi t'aimer
Technique mixte sur toile
Signé en bas à droite
Inscrit au dos
61 x 50 cm 100 / 150 €

161. JEAN CLUSEAU-LANAUVE (1914-1997)
L'arbre de feu, 1967
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
41 x 33 cm 120 / 180 €

162. ANDRÉ GEY (XX^E SIÈCLE)
Étude (paysage)
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
18 x 18 cm 50 / 80 €

163. MAURICE BOULNOIS (1913-2011)
Square près de l'institut
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos
46 x 60 cm 80 / 120 €

164. ARMAND MARIE GUERIN (1913-1983)
Petite église sous les drapeaux
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite
60 x 73 cm 120 / 180 €



167

165. ELENA NEGUEROLES (NÉE EN 1949)

Se tu me dices ven
Huile sur toile
89 x 101 cm

200 / 300 €

166. ROGER FAYOLLE (NÉ EN 1936)

Soleil sur la maison
Huile sur carton
Signé en bas à droite
73 x 60 cm

200 / 300 €



165

167. CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

Deauville, 1985
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
73 x 92 cm

3 000 / 4 000 €

168. R. LEONHARDT (XX^E SIÈCLE)

Branches et fleurs dans un pot, 1961
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
65 x 81 cm

150 / 300 €

169. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Le port à Taragona
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Situé au dos
60 x 73 cm
Taches et accidents

20 / 30 €

170. ALAIN CHEVRETTE (NÉ EN 1945)

Grue dans un port du Nord
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
A vue : 17,5 x 21 cm

150 / 300 €



173

171. ALAIN CHEVRETTE (NÉ EN 1945)

Petit paysage
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
A vue : 10 x 15 cm

100 / 200 €

172. ANTOINE ARLANDIS (NÉ EN 1946)

Port du Midi
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 10/60 en bas à gauche
A vue : 48 x 64 cm
Légère insolation

30 / 50 €

173. FRANCIS CARIFFA (1890-1975)

Le bout du lac du Bourget
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et titré au dos
79,5 x 129 cm

800 / 1 000 €

174. ÉCOLE CONTEMPORAINE XX^E-XXI^E SIÈCLE (BECHOU ?)

Le coq
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
120 x 90 cm

200 / 400 €

175. DANIEL CLARKE (NÉ EN 1971)

L'enterrement du père, 2018
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
151 x 106 cm

3 000 / 4 000 €

176. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

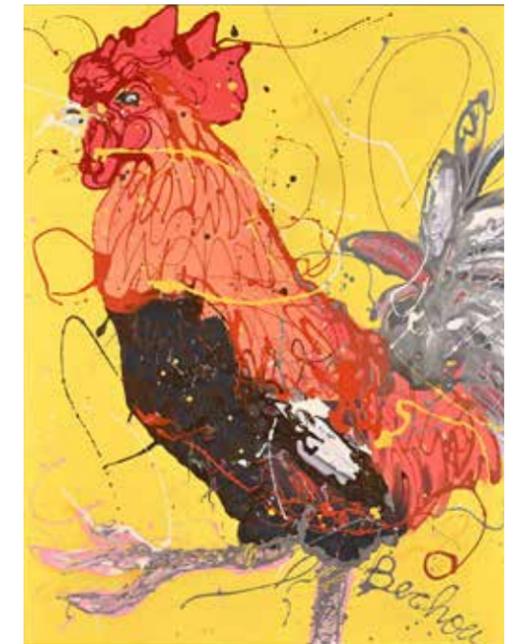
Sans titre
Technique mixte sur papier kraft
Signé en bas à droite
25 x 35 cm

200 / 300 €

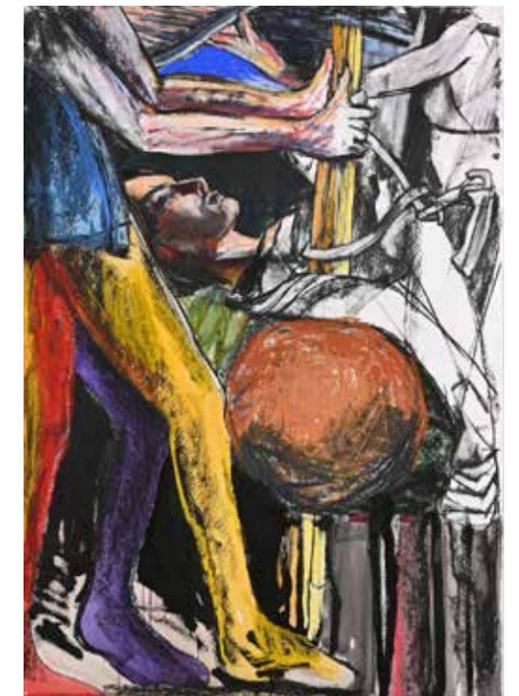
177. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

Sans titre
Acrylique et papiers découpés collés sur papier
Signé en bas à droite
38 x 54 cm

400 / 600 €



174



175



177

178. ARIZZI (NÉ EN 1940)

La chute d'Icare, 1989

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite et daté en bas à gauche

130 x 96 cm

300 / 500 €



178

179. MICHEL CADORET (1912-1985)

Une passoire articulée, 1960

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

180 x 230 cm

Au dos : étiquette d'exposition Cadoret au musée municipal de Saint-Germain-en-Laye

Accidents et restaurations anciennes

5 000 / 6 000 €



179



180

181

180. SACHA SOSNO (1937-2013)

Apollon obliéré

Épreuve en bronze à patine grise

Signé et numéroté 1/8 au dos en bas

Cachet du fondeur Fonderia Venturi Arte Bologna au dos

108 x 80 x 36 cm

10 000 / 15 000 €

181. SACHA SOSNO (1937-2013)

Tête carrée, 1998

Épreuve en bronze à patine grise

Signé, daté et numéroté 1/8 au dos en bas

Cachet du fondeur Fonderia Venturi Arte Bologna au dos

125 x 85 x 65 cm

15 000 / 20 000 €



186

182. SACHA SOSNO (1937-2013)

Oblitération, 1990
Bronze et marbre vert
Signé, daté et numéroté sous la base 913/1000
Éditions Artcurial
17 x 10 x 8,5 cm

300 / 400 €

183. SACHA SOSNO (1937-2013), ANDRÉ VILLERS (1930-2016) ET EMMANUEL LEVINAS (1906-1995)

De l'oblitération
Texte par Emmanuel Levinas, gravure de Sacha Sosno et photographie d'André Villers.
Dans son coffret cartonné et toilé d'origine
Exemplaire hors commerce numéroté 4/12
Emboîtement en métal-gravure par Sosno et accompagné d'une photographie originale de Villers
Édition de la différence, Paris, 1988
Dimensions de l'emboîtement : 31 x 21,5 x 2,5 cm

150 / 300 €

184. JACQUES DA COSTA (?) (XX^e SIÈCLE)

Don Quichotte
Technique mixte sur tôle émaillée
112 x 78 cm

150 / 300 €

185. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)

Composition
Acrylique sur papier doublé sur toile fine
180 x 170 cm

600 / 700 €

186. CÉSAR (1921-1998)

Poule Cartier
Bronze à patine brune
Signé sur la base devant
Numéroté 56/200 à l'arrière sur la base
H. 11 - L. 12,5 - P. 6 cm
Édition fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 17 juin 1986, club des fondateurs.
Dans son coffret d'origine

4 000 / 6 000 €



187

187. MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936) ET CÉSAR BALDACCINI DIT CESAR (1921-1998)

Conserve Expansion, série *Alimentation de la Vision* (1969)
Boîte de conserve, mousse de polyuréthane expansée sur plexiglas avec encadrement en bois et métal
L'ensemble : 55 x 44,5 cm
Accidents

2 000 / 2 500 €

188. MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

Sans titre, 1970
Sérigraphie sur papier vélin
Signé en bas à droite
Daté et titré en bas à gauche (sans titre)
Numéroté 92/125 en bas à gauche
A vue : 75 x 53 cm

100 / 200 €

189. HENRI JABOULAY (1931-2001)

Sans titre
Huile et collage de végétaux sur toile
Signé en bas à droite
100 x 65 cm

150 / 200 €

190. HENRI JABOULAY (1931-2001)

Sans titre
Lithographie sur papier vélin
Signé en bas à droite
A vue : 88 x 40 cm

60 / 80 €

191. HENRI JABOULAY (1931-2001)

Sans titre, 1975
Aquarelle sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
A vue : 48 x 37 cm

60 / 80 €

192. HENRI JABOULAY (1931-2001)

Sans titre, 1970
Encre sur papier contrecollé sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
54 x 42 cm

60 / 80 €

193. THÉO TOBIASSE (1927-2012)

L'assemblée des rabbins dans un village de Lituanie au XVI^e siècle
Lithographie en couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté XXII sur CXXV en bas à gauche
A vue : 49 x 64 cm

100 / 150 €

194. MICHEL DE MATTEIS (NÉ EN 1969)

Paysage
Huile sur papier collé sur papier
Signé en bas à gauche
30 x 41 cm

80 / 120 €



195. PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Lithographie N°19, 1968
Lithographie sur vélin d'Arches
Signé au crayon en bas à droite
Numéroté 76/85 en bas à gauche
Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur
55 x 70 cm
Légère insolation

Provenance : Galerie Boulakia, juin 1977 (avec certificat de la galerie)
Un autre exemplaire reproduit dans « Soulages l'œuvre imprimé »
BNF, Musée Soulages, Rodez, 2022, cat.65.

7 000 / 10 000 €



196

196. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)

Sans titre, 1992
Huile sur papier contrecollé sur panneau
Signé et daté au dos
133 x 115 cm
Accidents

400 / 600 €

197. GILBERT PECOUD (NÉ EN 1951)

La maison blanche, 1999
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
92 x 43 cm

200 / 300 €

198. MANUEL RUIZ VIDA (NÉ EN 1964)

Sans titre, 2004
Lithographie en couleur sur papier vélin BFK Rives
Signé en bas à droite
Numéroté 26/99 en bas à gauche
Télérama éditeurs, Bordas imprimeurs
73 x 55 cm

30 / 50 €

199. AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

Noir demi rose V
Sérigraphie sur papier vélin
A vue : 37 x 37 cm
Tiré de l'album Noir demi rose

50 / 80 €



200

200. ÉRIC DE BELLEVAL (NÉ EN 1950)

Sans titre, 1995
Huile sur toile
Signé et daté au dos
81 x 100 cm
Léger enfoncement

150 / 300 €

201. LEE (ÉCOLE CONTEMPORAINE)

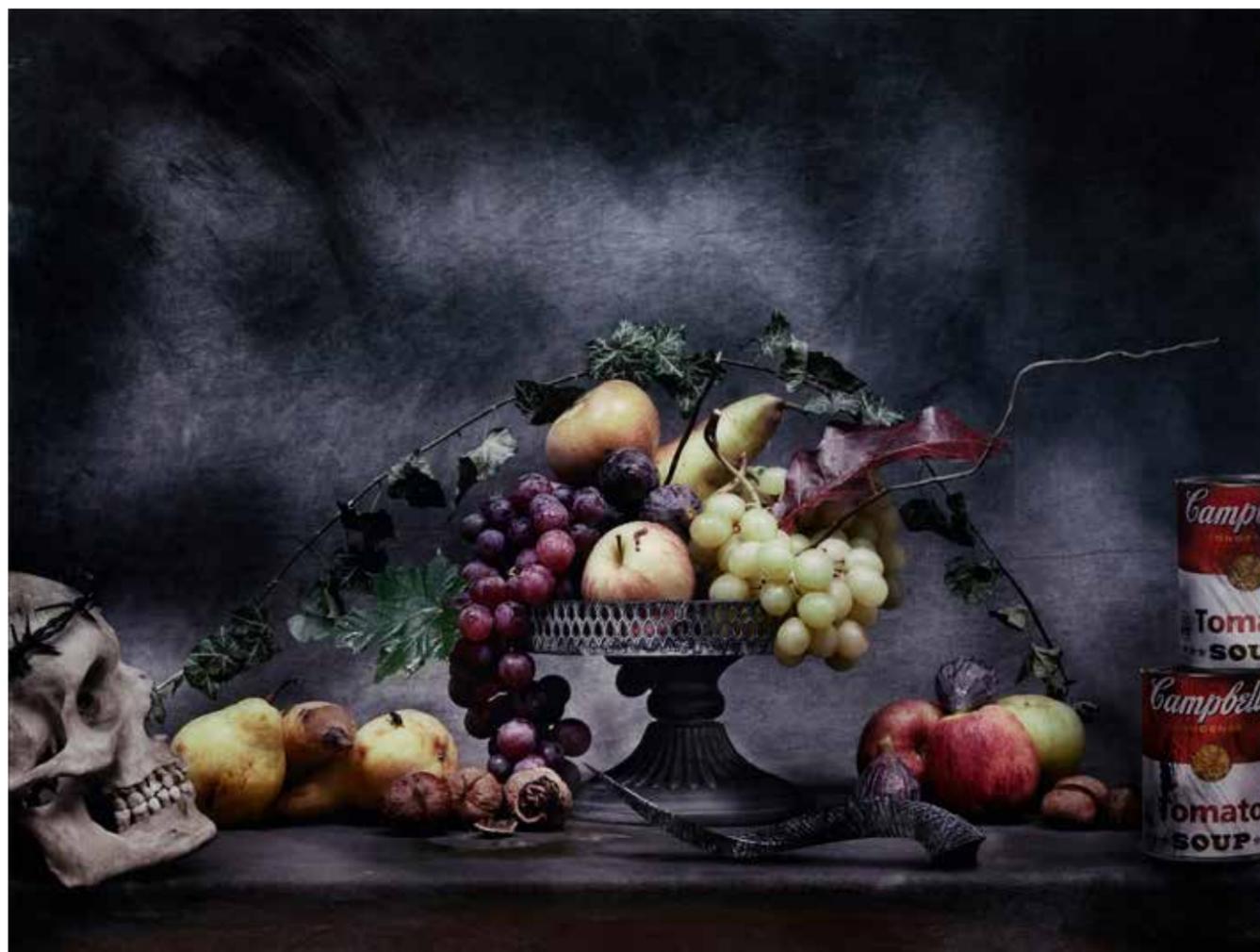
Tant et tant de choses me reviennent à l'esprit - fleurs de cerisiers !
Aquarelle et collage de papier sur papier
Signé en bas à gauche
Titre au dos
À vue : 28,5 x 20 cm

80 / 120 €

202. BERTRAND DORNY (1931-2015)

Un mur, 1973
Aquatinte sur papier
Signé en bas à droite
Titre et daté en bas au centre
Numéroté 43/50 en bas à gauche
61 x 47 cm
Légère insolation

120 / 150 €



203. GÉRARD RANCINAN (NÉ EN 1953)

La Danse, 2009

Tirage fine art contrecollé et monté sur diassec, encadrement
bord noir affleurant
150 x 220 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €



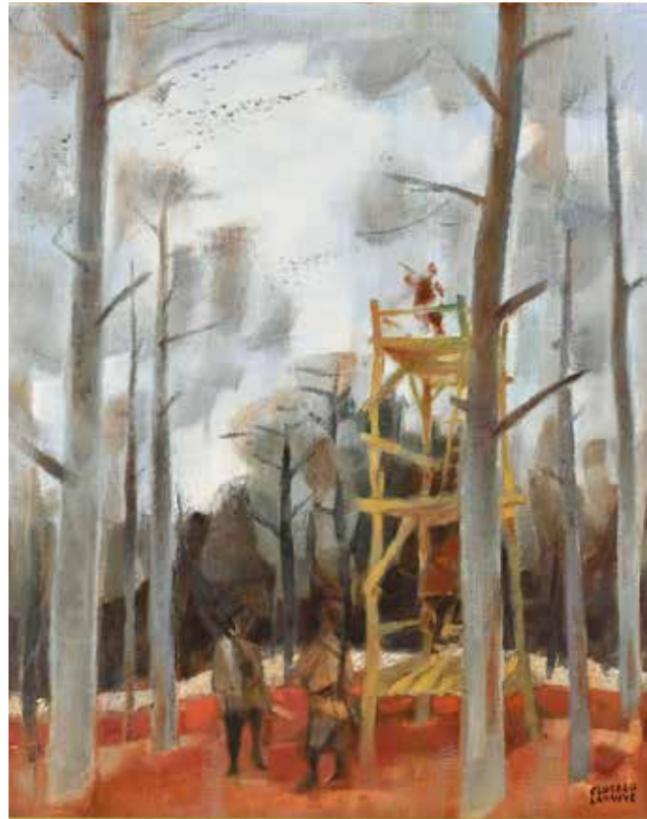
204. GÉRARD RANCINAN (NÉ EN 1953)

Du Caravage à Andy WARHOL, 2020

Tirage fine art contrecollé et monté sur diassec, encadrement
bord noir affleurant
150 x 200 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €



208

205. BOB GUINY (XX^E SIÈCLE)

Étagère dans l'atelier, 1989
Technique mixte sur isorel
Signé, daté au dos
133 x 120 cm
Accidents

200 / 400 €

206. PHILIPPE BRUNET (XX^E SIÈCLE)

Les arbres, 1999
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
94 x 82 cm

300 / 400 €

207. ÉCOLE CONTEMPORAINE (XX^E-XXI^E SIÈCLE)

La porte ouverte sur les arbres
Huile sur toile
Initiales M.S ? en bas à droite
84 x 100 cm

150 / 300 €

208. JEAN CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997)

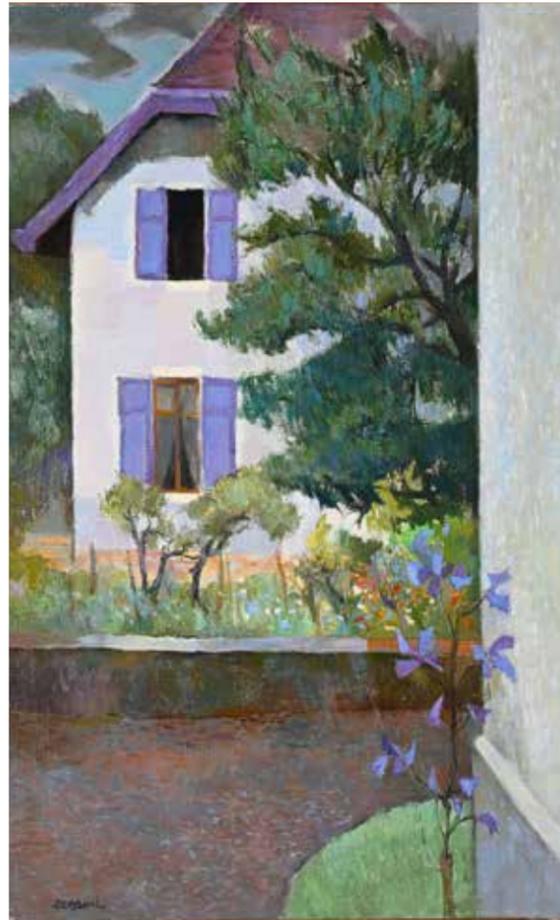
La palombière, 1985
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
73 x 60 cm

300 / 500 €

209. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

Chiesa di San Sebastiano à Vallepiaata, 1958
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
89 x 116 cm

700 / 800 €



212

210. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Environ de Menton, 1989
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
65 x 50 cm

250 / 350 €

211. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

L'entrée du jardin, 1976
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
61 x 46 cm

200 / 300 €

212. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Les volets violets, 1978
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
61 x 38 cm

300 / 400 €

213. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Fleurs au rideau rose, 1996
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
66 x 45 cm

200 / 300 €



217

214. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Matinée ensoleillée
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos
47 x 47 cm

200 / 300 €

215. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

La barrière de bois, 1978
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
65 x 46 cm

200 / 300 €

216. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Mondovision
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Contresigné et titré au dos
38 x 46 cm

250 / 350 €

217. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

Après la pose
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et titré au dos
61 x 46 cm

250 / 350 €



222

218. MAURICE STOPPANI (1921-2014)

La corbeille à ouvrages
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré au dos
73 x 50 cm

200 / 300 €

219. CLAUDE SCHURR (1921-2014)

Personnage devant la ville
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
25 x 38 cm

300 / 400 €

220. PIM DE CHABANNES (NÉE EN 1962)

Contre-jour, 2005
Pastel gras sur carton
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
33 x 24 cm

80 / 100 €

221. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Espichando os cabelos, 1951
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
53,5 x 45 cm

150 / 200 €

222. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Macumba festa de bombongira, 1955
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
89,5 x 130 cm

300 / 500 €

223. LUCETTE LARIBE (1913-2020)

Frutas e berougela (Fruits et aubergine), 1987
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
33 x 46 cm

100 / 200 €

224. YVES BRAYER (1907-1990)

Paysage en Camargue
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 79/175 en bas à gauche
A vue : 53 x 69 cm

150 / 300 €



231

225. FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)

La plage en été
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé en bas à droite dans la marge
A vue : 97 x 65 cm
Légère insolation

100 / 120 €

226. GÉRARD GOUVRAINT (NÉ EN 1946)

Village provençale
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 65 cm

120 / 180 €

227. PIERRE DE MICHELIS (NÉ EN 1972)

Dans l'atelier du peintre, 2004
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
A vue : 29 x 29 cm

80 / 120 €

228. KOKIAN (NÉ EN 1971)

Deux femmes africaines sous les arbres
Aquarelle et gouache sur papier vélin
Signé en bas à droite
A vue : 21 x 29 cm

100 / 200 €

229. OLIVIER SAINT-PIERRE (NÉ EN 1955)

Le cavalier
Encre et huile sur toile écrue libre
Signé au dos
61 x 53 cm

100 / 120 €

230. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)

Visage aux yeux clos, 1995
Monotype sur papier
Signé et daté en bas à droite
64 x 44 cm

80 / 120 €

231. LI SHUANG (NÉE EN 1957)

Portrait de femme aux fleurs, 2003
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
81 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

232. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Tête de femme, les yeux clos
Taille directe sur serpentine
Signé en creux sur la base
H. 70 cm

600 / 800 €



233. CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre (208/1988)
Acrylique sur toile de parasol à franges
Diam. 227 cm
Au dos, étiquette de la galerie Jean Fournier Paris
Exposition : Galerie Templon et Galerie Enrico Navara, Paris, 2000.
Vente Christie's Paris, Post War and Contemporary Art Day Sale, 8 juin 2018.
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Claude Viallat en date du 7 mars 2018.

15 000 / 20 000 €



234. JOE DOWNING (1925-2007)

Composition
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 65 cm

600 / 800 €

235. GÉRARD TITUS-CARMEL (NÉ EN 1942)

Feuillée, 2001
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
Numéroté 51/99 en bas à gauche
76,5 x 56,5 cm
Petite tache

50 / 80 €

236. HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

Map Monde, 2010
Bronze à patine brune et bleue
Signé en creux sur la base d'un pied et numéroté 6/8
H. 147 cm

8 000 / 12 000 €

237. POUJOL (XX^e SIÈCLE)

Personnage et soleil, 1973
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
81 x 65 cm

150 / 300 €

238. DAVID GERSTEIN (NÉ EN 1944)

En lot :
- *Couple à bicyclette*
Broche en métal sterling doré
Marque David Gerstein Design et copyright au dos
5 x 5,5 cm
- *Oiseaux sur branches*
Broche en métal sterling doré
Marque David Gerstein Design et copyright au dos
2,5 x 7 cm
Dans un coffret d'origine

100 / 150 €

239. RENÉ BAUMER (1906-1982)

Trois cyclistes dans la campagne, 1959
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
81 x 65 cm

400 / 600 €

241. YOUN (YOUN-KIYOUNG CHO) (NÉE EN 1971)

Happy girl
Résine et peinture époxy, acier peint
Signé et numéroté 6/8 sur le corps du personnage et à nouveau sur le socle
H. 127 cm
Accidents et restaurations

1 000 / 1 200 €

242. FRÉDÉRIC DEPRUN (NÉ EN 1968)

Les six âges de la vie, 2005
Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
150 x 150 cm

400 / 600 €

243. ZIVO (NÉ EN 1950)

Éléphant, 2014
Résine, plexiglas, métal
Signé et daté sur la base
Numéroté N° I/I
40 x 42 x 20 cm

500 / 600 €

244. ZIVO (NÉ EN 1950)

Andy Warhol
Technique mixte sur toile sous plexiglas
Signé en bas à gauche
200 x 150 cm

800 / 1 000 €

245. SACO (NÉ EN 1956)

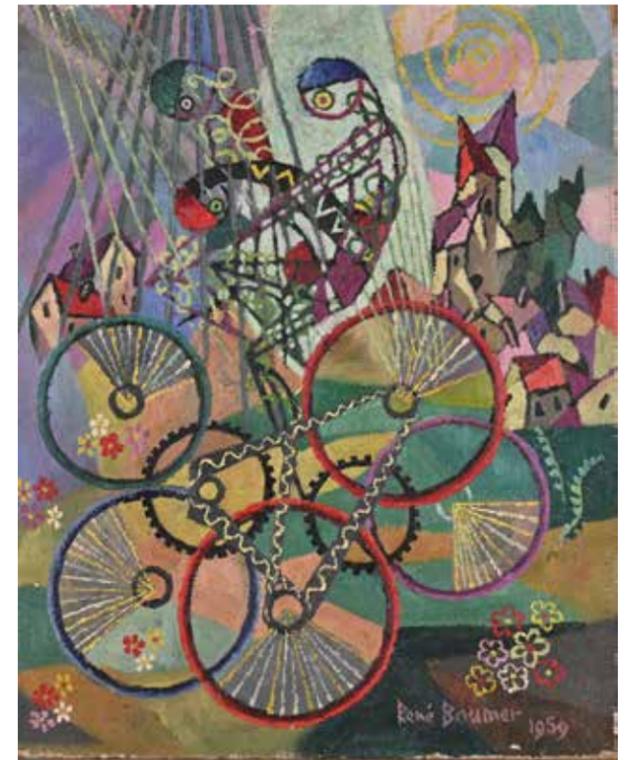
Federal Reserve Note (Alain Delon)
Sérigraphie sur plaque d'aluminium
Signé en bas à droite
Édition 5/350
50 x 80 cm

600 / 800 €

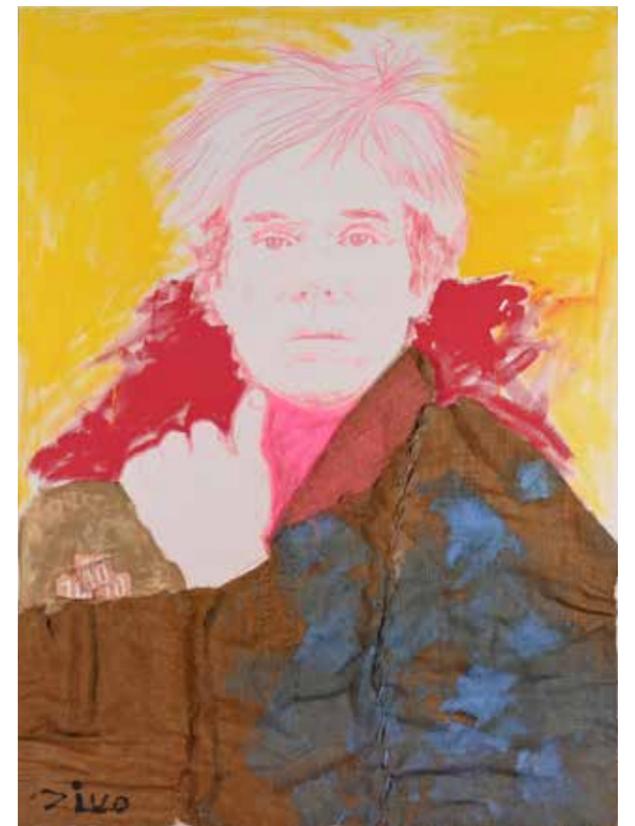
246. JÖRG DÖRING (NÉ EN 1965)

Marilyn
Technique mixte (sérigraphie, peinture, Posca sur toile)
Signé en haut à gauche
40 x 40 cm

100 / 120 €



239



244



247

247. JÖRG DÖRING (NÉ EN 1965)
Miracle
 Technique mixte (sérigraphie, peinture, Posca sur toile)
 Signé en bas à droite
 40 x 40 cm 100 / 120 €

248. JÖRG DÖRING (NÉ EN 1965)
La flamme de la Liberté
 Technique mixte (sérigraphie, peinture, Posca sur toile)
 Signé en bas à droite
 40 x 40
 Accidents 100 / 120 €

249. KARL LAGASSE (NÉ EN 1981)
One Dollar
 Sérigraphie sur aluminium
 Signé et numéroté 72/100 sur le côté
 19 x 46 cm 400 / 600 €

250. JAKÈ (NÉ EN 1967)
Inifinita Kiss
 Ensemble de cinq assiettes en porcelaine de la collection
 Artville par Vista Alegre
 Marque de manufacture et signature au dos
 Diam. 29 cm 80 / 120 €

251. GEORGES MATTHIEU (1921-2012), D'APRÈS
 En lot : Quatre affiches en couleurs pour AIR FRANCE
 100 x 60 cm environ chacune
 Déchirures, plis 1 000 / 1 200 €



249

252. ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)
Marilyn Monroe, 1949
 Tirage argentique sur papier
 A vue : 25 x 21,5 cm
 Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Shirley de Dienes au dos. 200 / 300 €

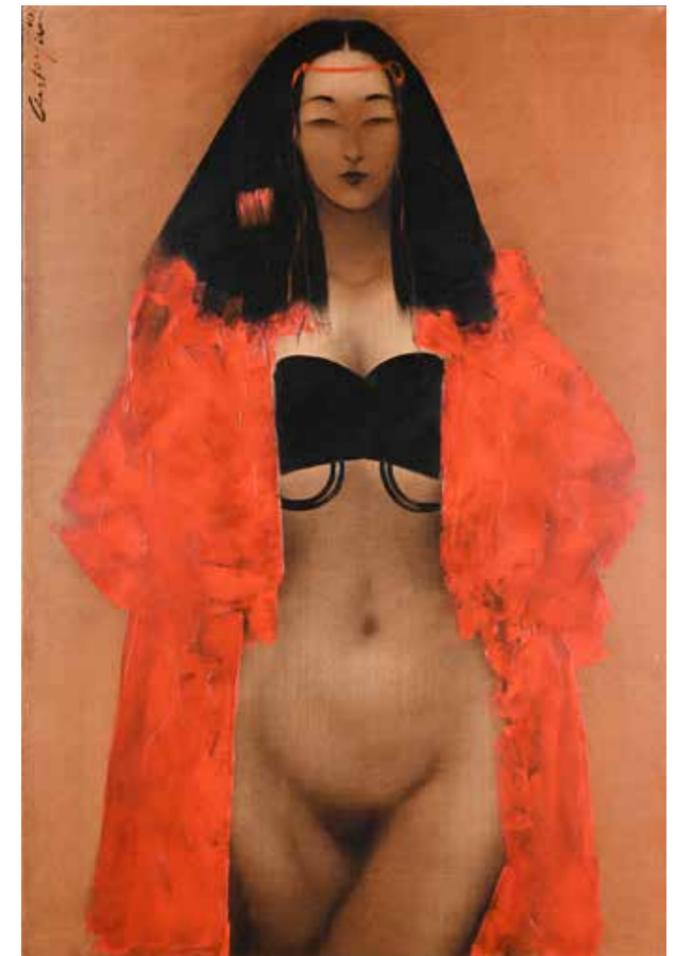
253. ROBERT INDIANA (1928-2018)
Star of Hope (Small), 1972
 Émail sur métal
 Signé et daté en bas à droite
 15 x 15 cm
 Au dos : enveloppe au nom de Robert Indiana et étiquette de la RoGallery, New York. 100 / 200 €

254. ROBERT INDIANA (1928-2018), D'APRÈS
The American Dream
 Sérigraphie sur papier vélin
 A vue : 55 x 41 cm 80 / 120 €

255. MARIO BELEM (NÉ EN 1977)
Tu & Eu, Eu & Tu
 Sérigraphie sur papier
 Numéroté 58/60 en bas à gauche
 Signé en bas
 70 x 49,5 cm
 Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des éditions Underdogs. 80 / 100 €

256. BANKSY (NÉ EN 1974), D'APRÈS
If graffiti changed anything
 Impression photographique sur papier vélin
 Signé en bas à droite dans la planche
 Numéroté 47/150 en bas à gauche
 Éditions C et S
 A vue : 26,5 x 36,5 cm 100 / 150 €

257. GREGOS (NÉ EN 1972)
Blue Sadness, 2023
 Plâtre peint sur contreplaqué peint
 Signé et daté en bas à droite sur le côté
 30 x 30 cm 100 / 200 €



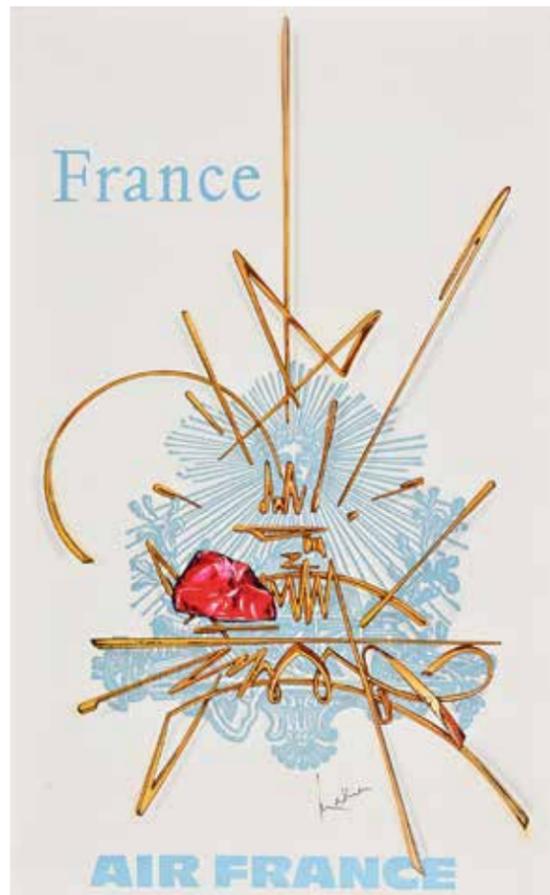
259

258. GREGOS (NÉ EN 1972)
Green Mockery, 2023
 Plâtre peint sur contreplaqué peint
 Signé et daté en bas à droite sur le côté
 30 x 30 cm 100 / 200 €

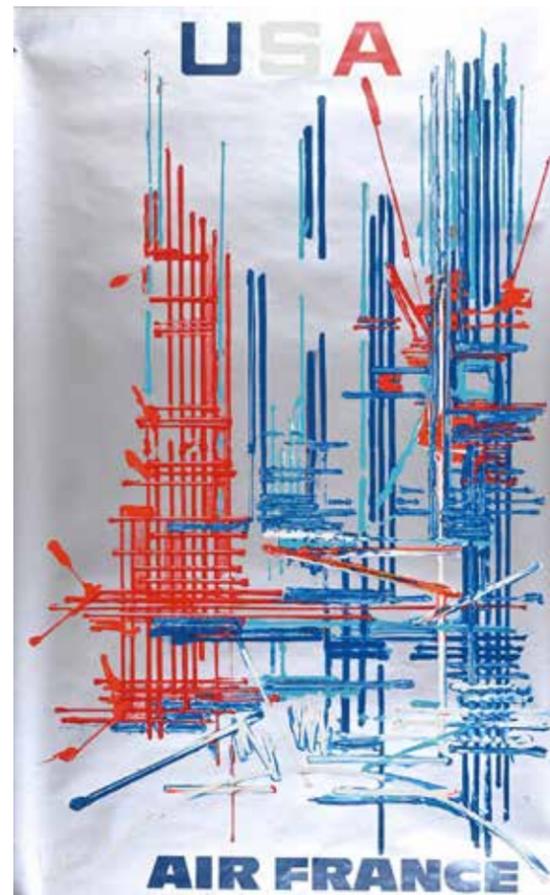
259. ARÈS ANTOYAN (NÉ EN 1955)
Kimiko, 2002
 Acrylique sur toile
 Signé et daté en haut à gauche
 Titré et daté au dos
 130 x 89 cm 500 / 600 €

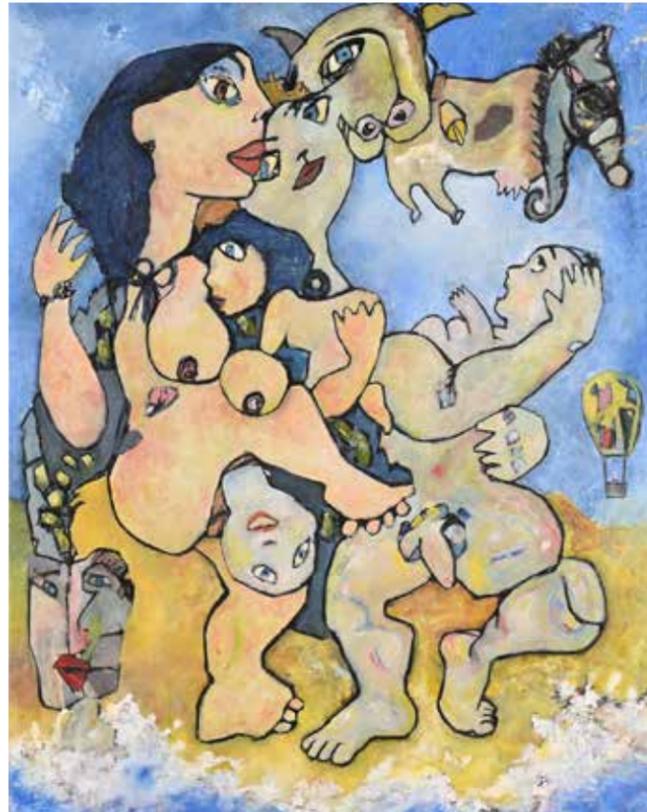
260. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)
Bonnet d'âne, 1993
 Bois patiné et incisé
 H. 71 x L. 48 x P. 27 cm
 Provenance : Galerie Solo, Lyon 100 / 200 €

261. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)
Licorne, 1999
 Assemblage de bois patiné, corne de bouquetin et métal
 Monogrammé, daté et titré sous la base
 H. 75,5 cm 100 / 200 €



251





268

262. BRUNO GUEDEL (NÉ EN 1953)

Sans titre
Encre sur papier
Signé en bas à droite
Dédicacé à Roland Ehret en bas à gauche
A vue : 99 x 68 cm 80 / 120 €

263. GUILLOU (ÉCOLE CONTEMPORAINE XX^E-XXI^E SIÈCLE)

Sans titre
Acrylique sur toile
Signé au dos
118 x 106 cm 300 / 500 €

264. GUILLOU (ÉCOLE CONTEMPORAINE XX^E-XXI^E SIÈCLE)

Sans titre, 2016
Technique mixte sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
110 x 73 cm 200 / 400 €

265. GUILLOU (ÉCOLE CONTEMPORAINE XX^E-XXI^E SIÈCLE)

Sans titre
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
100 x 68 cm 150 / 300 €

266. GUILLOU (ÉCOLE CONTEMPORAINE XX^E-XXI^E SIÈCLE)

Sans titre
Technique mixte sur papier vélin
Signé en bas à droite
100 x 68 cm 150 / 300 €

267. ALAIN DIDIER (ÉCOLE CONTEMPORAINE)

Composition : travaux d'aiguille tête-à-tête, 2004
Technique mixte : aiguilles de pin assemblées sur papier calque contrecollé sur papier
A vue : 44 x 44 cm 60 / 80 €

268. LIEN DEZO (NÉ EN 1954)

Family on the beach (Famille à la plage), 1993
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Contresigné, titré et daté au dos
92 x 71 cm
Quelques éclats de la matière picturale 300 / 500 €

269. LIEN DEZO (NÉ EN 1954)

Composition aux post, fleurs et fruits
Huile sur toile
Signé en haut à droite
92 x 65 cm 300 / 500 €

270. VERONIKA ISSAEVA-AGENOS (NÉE EN 1979)

En lot :
- *Étude en rouge*, 2025 (esquisse pour un dessin de soierie)
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
Signé et daté au verso
70 x 50 cm
- *Étude en bleu*, 2025 (esquisse pour un dessin de soierie)
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
Signé et daté au verso
70 x 50 cm 100 / 200 €

271. SAMIVEL (1907-1992)

Dinosaure dans un paysage
Gravure sur papier vélin
Signé en bas à droite dans la marge
Numéroté en bas à gauche 117/170 dans la marge
Cachet sec Atelier Baviera Saint Paul de Vence en bas à droite
50 x 66 cm
Traces de colle sur les coins, plis 100 / 120 €

272. PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)

PILI, centenaire du métro de Paris
Impression couleur sur papier
118 x 118 cm 80 / 100 €

273. MARTIN KIPPENBERGER (1953-1997)

Affiche d'exposition Respektive 1997-1976, Genève, MAMCO, 13 janvier-25 mai 1997
Impression couleur sur papier
Signé et daté en bas à gauche
99,5 x 68 cm 50 / 80 €

MERCREDI 16 AVRIL À 14H30 XX-XXI : ART NOUVEAU – ART DÉCO – DESIGN

300. TRAVAIL ANONYME

Intérieur aux canapés verts
Dessin à l'encre et aquarelle sur papier.
Sans signature.
A vue : 42 x 55 cm 40 / 60 €

301. EMMANUEL VILLANIS (1858-1914), D'APRÈS

Diane
Épreuve en bronze doré.
Porte une signature et titrée en façade.
H. 12,5 cm
Taches, dorure refaite et usures. 150 / 200 €

302. MARCEL RENARD (1893-1974)

Joueur de flûte, 1925
Plaque carrée en bronze doré à léger relief.
Signée et datée en haut à gauche, marquée au revers « Anne Leygues à Thérèse Dorny » et bronze sur une tranche.
5,4 x 5,4 cm
Historique : Marcel Renard reçut une médaille d'or à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris. 100 / 200 €

303. JARVIL (ANDRÉ DELATTE) - NANCY

Vase ovoïde à corps méplat épaulé et col ourlé, à décor de quadrillages et fleurs stylisées taillées.
Épreuve en cristal doublé rose sur fond blanc.
Signé.
H. 21 cm 30 / 50 €

304. DAUM - NANCY

Vase à corps triangulaire conique renflé, monté postérieurement en lampe.
Épreuve en verre mélangé vert et bleu.
Signé.
H. 32,5 cm
Non percé, col coupé. 250 / 300 €

305. TRAVAIL FRANÇAIS

Berluze à long col conique sur base renflée.
Épreuve en verre peint jaune orangé tacheté bleu.
H. 44 cm
Infimes éclats et égrenures au col. 70 / 100 €

306. ARY JEAN LÉON BITTER (1883-1973)

Jeune fille à l'agneau
Épreuve en terre cuite patinée.
Signé sur la terrasse.
H. 28 - L. 70 - P. 16,5 cm
Accidents et restaurations à la queue de l'animal, petits fêles dans la matière. 80 / 120 €

307. ISIDORE BONHEUR (1827-1901), D'APRÈS UN MODÈLE DE « BÉLIER »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur terrasse ovalisée.
Porte une signature sur la terrasse et marquée bronze.
H. 17,5 - L. 21 - P. 10 cm 200 / 400 €

308. CHARLES RANC

Lampe de table en bronze doré et laiton à décor de roses et de feuillage. Abat-jour tubulaire galbé sur bras déporté à orientation réglable et base quadrangulaire conique.
Signé sur la base.
H. 34,5 - Base : 14,5 x 9,5 cm 100 / 150 €

309. TRAVAIL ANONYME

Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre orangé et bleuté à pastilles circulaires allongées.
H. 20 cm 100 / 150 €

310. CHARLES GALLE-REINEMER (1818-1902) & ÉMILE GALLE (1846-1904) - NANCY

Deux coupelles en faïence à corps de feuille de vigne et tige évidée en application. Émail blanc ceinturé de blanc et rehaussé de dorure et chiffré BB.
Signées des deux noms au revers et situées.
H. 4,3 - L. 10 - P. 13 cm 30 / 50 €

311. ERNST WAHLISS (1837-1900) - TURN (AUTRICHE)

Vase en céramique à corps tubulaire conique et trois anses en application à corps évidé stylisant des tiges végétales, à décor de trois médaillons rectangulaires émaillés polychromes sur fond blanc et violet irisé. Décor floral stylisé et anses à irisation façon cuivre.
Signé au revers du cachet au rouge, marqué Made in Austria et situé Turn, numéroté 4976F, 414, 4.
H. 30 cm
Petits éclats à la base. 150 / 200 €



311



313

313. MARIUS-ERNEST SABINO (1878-1961) - PARIS

Les Ondines

Modèle n°7502A du référencier de l'artiste. Bonbonnière à corps circulaire. Épreuve en verre opalescent moulé pressé à décor en léger relief.

Signé Sabino Paris sur le couvercle et le réceptacle.

H. 4 - Diam. 16 cm

Couvercle coincé.

Bibliographie : Philippe Decelle, *Sabino Maître verrier de l'Art Déco 1878-1961*, Decelle, Bruxelles, 1987, modèle référencé et reproduit sous le n°7502A.

200 / 300 €

314. IMENEURA - ORLEANS

Lampe de bureau à monture en fer forgé martelé à décor de volutes et de feuillage enchâssant une tulipe en verre marmoréen jaune et rose. Porte une signature apocryphe sur la tulipe, marqué Imeneura ferronnier Orléans.

H. 49,5 cm

Griffures et défauts de matière à la tulipe, probablement une applique montée postérieurement en lampe de table. 80 / 100 €

315. DAUM - NANCY

Vase miniature à corps balustre. Épreuve en verre rose et opalescent. Décor d'ombellifères sur fond de paysage forestier lacustre en émaux rehaussés de dorure.

Signé à l'or au revers.

H. 3,8 cm

Petites égrenures et éclats au col. 300 / 400 €

316. DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire en verre opalescent à décor de moulins et de voiliers en émaux noirs sur fond givré.

Signé à l'or au revers.

H. 4 cm

Petit choc au revers. 300 / 600 €

317. LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Paire de vases à corps ovoïde renflé et col étiré à chaud en quatre pointes. Épreuves en verre blanc à décor émaillé polychrome d'arbres enneigés sur fond rose orangé.

Signés.

H. 11,5 cm

150 / 200 €

318. DAUM - NANCY

Coupe sur piedouche. Épreuve en verre marmoréen orangé et blanc en partie haute et violacé et blanc en partie basse.

Signé en creux et marqué à la croix de Lorraine sur la panse.

H. 13 - Diam. 13 cm

100 / 200 €



316

315



319

320

319. PAUL GUTH (1878-1918)

Sellette aux « clématites » en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à plateaux chantournés dont le supérieur surmonté d'un panneau évidé à décor d'un paysage de rivière et arbres en marqueterie de bois d'essences différentes. Plateaux à décor de fleurs et feuilles de clématites simples. Piétement à quatre jambes galbées fuselées.

Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.

H. 132 - L. 53 - P. 33 cm

Tâches, accidents au placage, boursouffures et griffures.

300 / 400 €

320. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Table gigogne en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à plateaux rectangulaires galbés pour trois d'entre eux et le dernier carré. Décor d'iris sur fond de marécage souligné par une bordure. Piétement latéral sculpté à entretoise latérale et jambes galbées rainurées.

Signée dans la marqueterie du plus petit élément, étiquette au dos de la plus petite table pour un magasin d'ameublement à Lyon A. Bastes et numéroté 6289.

H. 73,5 - L. 56 - P. 37 cm

Accidents, restaurations, plateau de la dernière table à refixer.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle à piétement similaire référencé et reproduit p. 215.

800 / 1 200 €



321



322

321. DAUM - NANCY

Lustre à vasque hémisphérique en verre mélangé jaune orangé soufflé dans une monture en bronze doré et surmonté d'un cache-ampoule à corps conique en verre soufflé dans une monture en bronze. Quatre bras de suspension. Signé sur chaque partie en verre.
H. 48 cm
Manque le cache-bélière.

600 / 800 €

322. ROGER GUERIN (1896-1954) ET ALBERT CHEZAL

Houblons & Platanes
Deux vases en grès à corps balustre sur piédouche, ornements d'un décor de branches de platane en étain pour l'un et branches de houblons pour le second. Émail à larges coulures brune, bleue, ocre et verdâtre. Signés sur le métal et au revers de chacun, traces d'étiquettes anciennes sur un des deux, marqué 160D sous chacun.
H. 54 - 53 cm

300 / 500 €



323

323. FRANCO LEE (XX^E SIÈCLE)

Miroir formant lampe de table à une lumière et structure en bronze patiné brun nuancé. Décor en haut relief d'une jeune femme drapée, miroir à vue ovalisée et décor feuillagé en verre coloré façon favrile glass.
H. 75 cm

2 000 / 2 200 €

324. LE VERRE FRANÇAIS

Marrons, c. 1922-1925
Vase sphérique épaulé et col ouvert sur piédouche. Épreuve en verre poudré brun rouge tacheté vert sur fond marmoréen rosé et jaune. Décor de marrons gravé en réserve à l'acide. Signé sur le pied.
H. 21,5 cm
Irrégularités de surface sur la base, inhérentes au processus de fabrication.
On y joint un système formant lampe.
Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, *Charles Schneider Le Verre Français - Charard - Schneider*, éditions Wibner-Verlag, 2004, décor référencé et reproduit p. 106.

500 / 800 €

325. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Coupe à corps sphérique enchâssée dans une monture haute en métal argenté à décor de feuillage et fleurs. Épreuve en verre doublé rouge et jaune sur fond blanc incrusté de feuilles d'or. Décor de primevères émaillé rehaussé de dorure. Signé et marqué déposé.
H. 9 cm

3 500 / 4 000 €

326. D'ARGENTAL

Vase tubulaire conique en verre doublé bleu sur fond jaune orangé. Décor de glycine gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.
H. 23 cm
Fêle dans le décor.

150 / 200 €

327. JAEGER LECOULTRE

Pendulette de table en laiton poli à corps quadrangulaire et cadran circulaire à chiffres romains émaillés noir, rehaussé de dorure. Façade à deux éléments coulissants évidés d'entrelacs sur bas à deux volutes. Signés sur le verre en façade, numérotée 18219.
H. 11,5 - L. 10,5 - P. 5 cm

300 / 600 €

328. CRISTAL LALIQUE

Vase *Elisabeth*
Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.
H. 13,5 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche N12.

100 / 200 €

329. CRISTAL LALIQUE

Floréal
Épreuve en cristal légèrement opalescent moulé pressé. Signée.
H. 7,5 cm
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche 73.

60 / 80 €



325

330. CRISTAL LALIQUE

Vase *Sylvie*
Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signée.
H. 21 cm
Infimes éclats.
Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche N11.

80 / 100 €

331. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de vases en cristal blanc taillé à décor de fleurs et feuilles de lotus satiné mat et brillant. Sans signature.
H. 10 cm
Infimes égrenures et col de l'un légèrement meulé.

80 / 100 €

332. CRISTAL LALIQUE

Moineau hardi, moineau coquet, moineau moqueur et moineau coléreux
Lot de quatre sujets en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et étiquette de la maison Lalique au revers.
H. 10 - 8,5 - 7,5 cm

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencés et reproduits planche E1.

120 / 150 €

333. CRISTAL LALIQUE

Canard et Canne
Lot de deux sujets en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et étiquette de la maison Lalique au revers.
H. 11,5 - 10,5 cm

120 / 150 €

334. CRISTAL LALIQUE

Chouette
Épreuve en cristal légèrement opalescent moulé pressé. Signée.
H. 5,5 cm

30 / 40 €



327



339

335. CRISTAL LALIQUE

Perdrix inquiète

Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

H. 4,5 cm

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche H2.

80 / 100 €

336. LEGRAS - VERRERIE DE SAINT-DENIS

Vase à corps ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre blanc à décor d'églantines gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail violette sur fond légèrement givré.

Signé sur la panse.

H. 20 cm

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Legras verrerie artistique et populaire française*, Manufacture d'Histoires deux-ponts, 2012, décor similaire référencé et reproduit p. 330.

300 / 400 €

337. P. SEGA

Sellette en alliage patiné argenté et médaille nuancée à corps chantourné, flanqué de part et d'autre de deux jeunes femmes sur fond de feuilles de vigne et de raisins.

Signée sur la base et marquée France.

H. 53 - L. 28 - P. 20 cm

Manque le plateau.

80 / 100 €

338. ÉMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase en grès à corps obusale épaulé entièrement émaillé vert clair et foncé à petites taches.

Signé au revers et marqué au trèfle.

H. 14 cm

Infimes égrenures au revers.

450 / 600 €

339. SIBYLLE MAY (SCULPTEUR)

Adoration

Presse-papiers en céramique émaillée noir et crème rehaussée de dorure sur base quadrangulaire.

Signé sur la terrasse.

H. 20 - L. 18 - P. 10 cm

Petits éclats.

Historique : modèle présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris.

Bibliographie : « L'Évolution artistique », second numéro, février 1926, Arthur Goldscheider éditeur, modèle référencé et reproduit planche XV.

150 / 200 €

340. TRAVAIL ANONYME

Plafonnier en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à décor conique en gradin enchâssé dans une monture en métal.

Petits éclats.

H. 22 cm

80 / 100 €

341. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lampe de parquet en fer forgé martelé à trois griffes doubles et volutes enserrant une vasque manquante sur piétement central conique à six jambes dont trois plus fines évidées de petites sphères sur base conique à six jambes terminées de volutes plates.

H. 183 cm

1 200 / 1 400 €



341



345

342. TRAVAIL FRANÇAIS STYLE ART DÉCO

Paire de fauteuils en bois teinté vernissé à dossier enveloppant et montants avant détachés à corps rainurés et fuselés formant piétement avant, entièrement gainé de cuir havane. Piétement arrière sabre.

H. 75 - L. 68 - P. 74 cm

200 / 300 €

343. BAGUES, DANS LE GOÛT DE

Bout de canapé en métal tubulaire doré à plateau circulaire peint façon laque à décor de chrysanthème et d'un oiseau branché. Piétement d'angle à jambes baguées galbées fuselées et entretoise basse entrelacée.

H. 46 - Diam. 40 cm

120 / 150 €

344. JAEGER LECOULTRE

Pendulette de voyage à corps quadrangulaire et cadran émaillé noir à chiffres arabes émaillés crème dans un étui en cuir rouge quadrangulaire en marbre vert.

H. 2,5 - L. 10 - P. 6,5 cm

Usures et accidents, sans garantie de marche. 80 / 100 €

345. RICHARD FATH (1900-1952) & ETLING PARIS (ÉDITEUR)

Enfant et chevreaux

Épreuve en bronze patiné à deux couleurs nuancées sur socle quadrangulaire en marbre vert.

Signé des deux noms sur la terrasse.

H. 44,5 - L. 56 - P. 18 cm

Socle : H. 3 - L. 21 - P. 59 cm

800 / 1 200 €

346. VERLYS

Vase à deux anses et corps ovoïde sur pied conique. Épreuve en verre fumé à décor moulé pressé de fleurs.

Signé au fond du vase.

H. 19 cm

Éclat au décor.

80 / 100 €

347. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de bouquetières en fer forgé à corps conique et patine de fixation triangulaire en pans coupés à décor évidé de fleurs stylisées et de feuillage. Trace de dorure.

H. 37 - L. 19 - P. 8,5 cm

150 / 200 €

348. TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon en fer forgé martelé à plateau octogonal en marbre vert veiné blanc, large ceinture évidée de volutes et piétement central conique sur base carrée en gradin.

H. 62 - Diam. 50 cm

300 / 400 €

349. MAX LE VERRIER, D'APRÈS

Mouflon. Modèle numéro 448 du référencier de l'artiste.

Paire de serre-livres en bronze patiné vert antique sur socle quadrangulaire en marbre portor.

Signée sur le bronze.

H. 17 - L. 13,5 - P. 6 cm

Une corne accidentée, éclats aux socles. 200 / 400 €



350. TRAVAIL FRANÇAIS

Corbeille à pain en placage d'acajou à corps quadrangulaire légèrement conique composé de quatre côtés reliés entre eux par des rubans de cuivre. Base rectangulaire aux angles arrondis en léger débordement.

H. 8,5 - L. 29 - P. 24,5 cm

200 / 300 €

351. PAUL FOLLOT, DANS LE GOÛT DE

Lampe de table en bois sculpté teinté rehaussé de peinture rouge sur fond noir rehaussé de dorure à corps conique sur base octogonale et piédouche sculpté de feuillage stylisé.

H. 78 cm

Petits accidents et manques.

200 / 300 €

352. JACQUES ADNET (1900-1984), DANS LE GOÛT DE

Plateau rectangulaire en métal chromé et dalle de miroir cuvette à deux prises latérales tubulaires.

H. 7 - L. 68 - P. 37 cm

Fêles dans le miroir et au revers.

200 / 400 €

353. JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase en céramique à corps balustre épaulé et col annulaire (percé pour électrification postérieurement). Émail beige granuleux au col et beige craquelée sur fond ocre pour la panse. Signé et situé France au revers.

H. 35 cm

2 000 / 3 000 €

354. LOUIS DELACHENAL (1897-1966) & SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique. Décor de stries entièrement émaillé vert et ocre.

Signé des deux noms au revers.

H. 28 cm

Col accidenté.

600 / 700 €

355. TRAVAIL ANONYME

Aigle sur un rocher

Épreuve en céramique émaillée polychrome et blanc craquelé (petits éclats dans le décor et au revers).

Sans signature.

H. 38,5 cm

300 / 400 €



356. CHARLES CATTEAU (1880-1966) - BOCH KERAMIS LA LOUVIERE

Vase en céramique à corps ovoïde et col conique. Décor créé en 1924, de paniers fleuris en émaux polychromes sur fond beige craquelé entouré de guirlandes de fleurs stylisées.

Signé au revers et numéroté D. 944 (pour le décor).

H. 30 cm

100 / 150 €

357. EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col annulaire. Décor géométrique à losanges enroulés émaillés noir sur fond bleu.

Signé au revers.

H. 31 cm

Infimes éclats au revers et dans le décor.

100 / 150 €

358. JACQUES ADNET, DANS LE GOÛT DE

Lustre en métal chromé à corps conique surmontant une sphère cabossée et trois bras de lumière, ornementé de sphères en verre (petits accidents et certaines à refixer), tige de suspension centrale à trois sphères de tailles différentes et cache-bélière conique en métal chromé.

H. 68 - Diam. 29 cm

400 / 600 €

359. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils en bois fruitier vernissé à dossier droit évidé et accotoirs détachés à manchettes arrondies formant piétement avant à jambes galbées fuselées. Piétement arrière sabre. Fond de siège et dossier recouverts de tissu clair à motifs floraux.

H. 79 - L. 61 - P. 57 cm

200 / 300 €

360. JULES LELEU (1883-1961)

Guéridon en acajou vernissé et teinté à plateau circulaire en miroir églomisé à décor de feuilles et d'entrelacs enchâssé dans un cerclage de laiton. Piétement central à trois jambes tubulaires terminées par un triangle à côtés concaves et petits patins en ressaut.

Signé dans un cartouche et étiquette de la maison Leleu, numéroté 25690.

H. 51 - Diam. 70 cm

Petits manques et accidents au miroir, trace de vert de gris.

Bibliographie : « Les tissus d'ameublement de Leleu », *Mobilier & Décoration*, janvier-février 1955, modèle similaire référencé et reproduit p. 36.

Bibliographie : Jutheau Viviane, « Jules et André Leleu » ed. Vecteurs, modèle similaire plaqué d'écaille de tortue référencé et reproduit p. 131.

2 000 / 3 000 €

361. PIERREFONDS

Vase en céramique à corps balustre ornementé de deux dragons stylisés en application de part et d'autre formant anses latérales. Émail vert uni. Signé sous la base.

H. 63 cm

Petits éclats à la base.

250 / 300 €

362. ÉMAUX DES RECOLLETS - LONGWY

Vase tubulaire en céramique, décor « Stella » en émaux polychromes sur fond blanc légèrement craquelé.

Signé du cachet au revers, numéroté F : VA 32 et marqué décor Stella Chroberto V.

H. 30 cm

Petits manques et défauts de cuisson.

120 / 150 €



363. ROBERT LALLEMANT (1902-1954)

Lampe de table en céramique à corps tubulaire rainuré et deux parties lisses entièrement recouvertes d'un émail bleu ciel tacheté bleu foncé.

Signé au revers et situé.

H. 14,5 cm

Percé pour électrification, infimes égrenures au niveau du fil d'électricité. **300 / 400 €**

364. CLAUDE LHOSTE (NÉ EN 1929) & DAUM - NANCY (ÉDITEUR).

Tête de cheval Appaloosa

Épreuve en pâte de verre verte, brune et jaune.

Signée des deux noms.

H. 37 - L. 44 - P. 12,5 cm

400 / 600 €



365. TRAVAIL ETRANGER

Paire de chaises en bois peint rouge à dossier droit évidé et sculpté ornementé de petits morceaux de laiton à corps d'étoiles, croissants de lune et croix. Assises et dossiers recouverts de tissu coloré.

H. 103 - L. 41 - P. 38 cm

Petits accidents et manques.

200 / 300 €

366. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire à fut conique gainé de cuir brun à piqûres sellier blanches et piétement circulaire en bois légèrement blanchi à corps galbé découpé.

H. 170 cm

100 / 200 €

367. CHARLES SCHNEIDER (1881-1953) - LE VERRE FRANÇAIS - CHARDER

Vase sphérique à col annulaire. Épreuve en verre marmoréen rose et jaune orangé. Décor de frises de guirlandes gravé en réserve à l'acide et poudré violet.

Signé des deux noms.

H. 15 cm

Bibliographie : Gérard Bertrand, *Schneider maître verrier*, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 118.

200 / 300 €

368. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de bergères en acajou vernissé à dossier enveloppant et accotoirs hauts formant piétement avant fuselés galbés entièrement rainurés et arrière en petit sabre. Bergères entièrement recouvertes de tissu rose.

H. 76 - L. 63 - P. 67 cm

350 / 500 €

369. CAMILLE FAURE (1874 - 1956) - LIMOGES

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Amélie » du référencier de l'artiste, à corps ovoïde et petit col resserré sur talon conique en métal. Décor en épais émaux translucides rose, noir et argent sur fond blanc rosé tacheté jaune en partie haute et fuchsia en partie basse à motifs de volutes crantées et de feuilles de papyrus stylisées.

Signé C. Fauré et situé Limoges à l'or.

H. 31,5 cm

Cerclage au col manquant, infimes égrenures au col.

Bibliographie : Michel C. Kiener, *Les émaux Art déco de l'Atelier Fauré - Limoges 1919 - 1985*, Cultures et Patrimoine en Limousin, Limoges, 2016, modèle similaire reproduit en page de couverture et p. 67.

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : Impossible Objects*, Umbra Books, 2007, pp. 18 & 34 pour des modèles au décor similaire.

Alberto Shayo, *Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels - The Geometry of Joy*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, pp. 49-50 pour les références de forme de notre modèle.

1 500 / 2 000 €



370. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de chandeliers en fer forgé martelé à deux bras de lumière asymétriques et corolles découpées ornementées de deux fleurs stylisées en partie haute du piétement, reposant sur quatre jambes en arceau.

H. 24 - L. 32 - P. 19 cm 150 / 200 €

371. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Console en fer forgé peint noir à plateau hexagonal en marbre portor soutenu par une ceinture basse à volutes et petites sphères rehaussées de dorure. Larges jambes latérales à entrelacs réunies au centre par une scène à deux oiseaux branchés en laiton découpé et poli.

H. 83 - L. 170 - P. 47 cm

Historique : modèle réalisé d'après celui de Messanier, vendu chez Tajan le 26 novembre 2002, lot n°130. 3 000 / 4 000 €

372. EDGAR BRANDT (1880-1960)

Chandelier monté en lampe postérieurement à deux bras de lumière en fer forgé martelé à corps d'un long ruban entrelacé sur base circulaire en gradin et quatre petits pieds à fines volutes.

Signé.

H. 23,5 - L. 23,5 - P. 13,7 cm 400 / 600 €

373. MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Paire d'appliques en fer forgé à deux bras de lumière enroulés. Patine de fixation murale en volutes et petites plaques martelées.

On y joint un lustre en fer forgé torsadé et martelé à quatre lumières, enroulements et petites flammes.

Signées sur les appliques.

H. 41 - L. 29 - P. 13 cm

H. du lustre : 71 cm - Diam. 37 cm

300 / 600 €

374. MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Pique-cierge en fer forgé à corps circulaire évidé et trois bras de lumières à petits piques coniques et bobèches circulaires. Base rectangulaire à deux petits tubes pleins.

Signé.

H. 26,5 - L. 34 - P. 7,5 cm 300 / 600 €

375. MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Pied de lampe en fer forgé à une lumière et corps évidé de volutes et entrelacs sur base circulaire.

Signé.

H. 17,5 cm

150 / 200 €



377

376

376. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie de cuivre entièrement montée au marteau à corps sphérique sur talon annulaire. Décor de chevrons galbés en partie haute patinée brun sur fond patiné rouge nuancé.

Signée au revers.

H. 10 - Diam. 14,5 cm

Corps légèrement cabossé et coulures.

600 / 800 €

377. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Vase en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau à corps conique sur petit talon. Décor d'une vague émaillée argenté au col sur fond ocre brun.

Signé au revers.

H. 11 cm

900 / 1 000 €



373

374

372

373

375

373

378. TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en dinanderie à corps toupie et talon annulaire. Décor de triangles évasés au col patiné brun sur fond brun tacheté. Signature partiellement effacée au revers « Juvenia » et « DERICEMO » sur la panse.
H. 16,5 cm
Petit enfoncement. 150 / 200 €

379. CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie à corps conique entièrement oxydé et décor en pourtour d'une vague ondulée.
Signé en façade.
H. 4,5 - Diam. 26,5 cm
Accidents à la patine, oxydation. 300 / 400 €

380. DACHARRY - DÉCORATEUR - PARIS

Paire de fauteuils cubiques, circa 1937, à dossier bas se prolongeant en accotoirs. Piétement latéral plein recouvert postérieurement de tissu plastifié brun façon cannage. Dossiers, coussins, accotoirs et revers du fauteuil recouverts postérieurement de tissu argenté.
H. 66 - L. 51 - P. 58 cm
Historique : Maison Dacharry, 41 avenue Montaigne, fondée en 1933. Modèle de fauteuils reproduits sur une photographie d'époque signée au dos.
Provenance : Monsieur KLEIMAN, Paris. 3 000 / 5 000 €



380

381. ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Armoire en placage de cormier, pièce unique, à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade à deux petits carreaux de verre blanc en partie haute ouvrant sur un intérieur à étagères. Piétement plein à léger débordement.
H. 171 - L. 171 - P. 49 cm
Petits accidents et enfoncements.
Provenance : Galerie FRED, Lyon 4 000 / 6 000 €

382. JEAN-CHARLES MOREUX, ATTRIBUÉ À

Console en merisier à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piétement d'angle en retrait à jambes droites ceinturées de jonc en merisier sur base pleine formant tablette d'entretoise en léger débordement.
H. 85,5 - L. 121,5 - P. 56 cm
Petits accidents et manques. 2 000 / 4 000 €

383. ANDRÉ SORNAY, DANS LE GOÛT DE

Table basse en placage de merisier à deux plateaux circulaires et piétement tripode en retrait à jambes coniques.
H. 51 - Diam. 85 cm
Taches, insulations et griffures. 500 / 600 €

384. DAUM - NANCY

Vase conique à trois renflements et col conique. Épreuve en cristal fumé. Décor de rubans lisses et granités alternés gravés en réserve à l'acide.
Signé.
H. 12,5 cm 200 / 300 €



381



386

385. RENÉ COULON (1918-1997) & SAINT-GOBAIN (ÉDITEUR)

Radiateur « Radiaver », modèle créé en 1937, à base tronconique en verre moulé à décor de petits cailloux. Lumière enfermée entre deux hautes plaques en verre animées de résistances formant décor géométrique, fixations en métal. Monté à l'électricité.
H. 58 - L. 43 - P. 13 cm
Infimes égrenures en bordure. 100 / 150 €

386. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de lampadaires à large réflecteur conique en métal chromé à base gradin sur piétement central lumineux en multiples tubes de verre (accidentés) dont certains dépolis sur base circulaire en gradin laquée noir enchâssant des joncs de métal.
H. 179 cm 800 / 1 000 €



382



387

387. FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951) & MERCIER FRÈRES (ÉDITEUR)

Suite de six chaises en chêne teinté brun verni à dossier évidé légèrement courbé à piétement d'angle à jambes droites arrondies et entretoise haute latérale. Fond de siège recouvert de cuir framboise.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Félix Marcihac en 2001. **3 000 / 4 000 €**

388. PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Applique à long corps tubulaire laqué crème et deux bras en laiton doré orientable.

H. 27 - L. 101 - P. 16 cm

Provenance : Famille de l'artiste, collection particulière.

Bibliographie : Thierry Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon*, Editions de l'Amateur, Paris, 1990, p. 104 pour une variante.

Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette pièce.

4 000 / 6 000 €

389. SUITE DE QUATRE OUVRAGES : Henri Rapin, La sculpture décorative à l'exposition des arts décoratifs de 1925 - Charles Moreau (manque l'intro et la pl. 9) / Répertoire du goût moderne n°2 - Albert Lévy 1929 (manque pl. 14) / Mallet-Stevens, Vitraux Modernes à l'Exposition Internationale de 1937 - Charles Moreau (complet 48 pl.) / René Prou, Intérieurs au salon des Artistes Décorateurs 1928 - Charles Moreau (manque l'habillage extérieur, pl. 16, 35, 36 et 40).

200 / 300 €

390. LOT DE REVUES ET DOCUMENTS DIVERS SUR AUGUSTE DELAHERCHE ainsi qu'un carton d'invitation à son exposition au pavillon Marsan (x5) et deux cartes postales. Delaherche par Georges Lecomte, *L'Art décoratif Moderne*, éditions La Connaissance, Paris, 1922. Exposition Delaherche Pavillon de Marsan, Paris, mai - octobre 1907, préface de Louis Aubert. Les Arts Français, *céramique moderne par Henri Nicolle*, Librairie Larousse Paris, 1918. **60 / 80 €**

391. MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Salle à manger de Madame Sermet

Deux dessins et deux calques de projets de ferronnerie comprenant consoles et appliques.

Signé, situé et daté 5-6-(19)61 en bas à droite de l'un et 31-5-(19)61 sur l'autre.

38 x 39,5 cm - 30,5 x 28 cm

50 / 60 €

392. SUITE DE NEUF VOLUMES SUR LA FERRONNERIE se composant de Henri Clouzot, Raymond Subes maître ferronnier dernières œuvres - 1931 (complet de ses 32 planches), Gilbert Poillerat *Ferronnerie d'aujourd'hui* vol 1 et 2 (vol 1. manque la pl. 20 ; vol 2 complet), G. Henriot *La ferronnerie moderne* - Charles Moreau (complet 32 pl.), Henri Clouzot *Ferronnerie moderne nouvelle série* - Charles Moreau (un complet et l'autre manque les pl. 2, 7 et 10), Henri Clouzot *Ferronnerie moderne troisième série* - Charles Moreau (complet 32 pl.), Henri Clouzot *Ferronnerie moderne quatrième série* - Charles Moreau (manque pl. 20) et *Serrurerie moderne ferronnerie du bâtiment* Charles Moreau (complet 36 pl.). **200 / 300 €**

393. SUITE DE HUIT VOLUMES Ensembles Mobiliers - Charles Moreau, vol. 2 (manque les pl. 16, 33 et 38), vol. 2 (complet), vol. 5 (manque pl. 20, 21, 25, 26, 30 et 46), vol. 6 (manque pl. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10 à 19), vol. 7 (manque pl. 8), vol. 8 (manque pl. 1 et 26), vol. 10 (complet 48 pl.) et vol. 12 (manque pl. 12 et 20). **200 / 300 €**

394. SUITE DE DEUX OUVRAGES SUR LES TAPIS ET ÉTOFFES : Verneuil, *Étoffes et tapis étrangers*, Exposition des Arts Décoratifs de Paris 1925 - Albert Lévy (complet) / Léon Moussinac, *Tapis* - Albert Lévy (manque les pl. 1, 5, 9, 10, 17, 18, 23, 24, 30, 38, 44, 47 et 53). **200 / 300 €**

395. PETIT TABOURET tripode, plateau d'assise en chêne verni, piétement en hêtre. Travail type art populaire, circa 1950. H. 40 - L. 42 - P. 35 cm Usures du vernis. **60 / 80 €**

396. ANDRÉ SORNAY

Table rectangulaire en chêne massif pour le piétement et en placage de chêne clouté pour le plateau.

Circa 1950, signée. H. 73 - L. 120 - P. 80 cm

Importantes usures.

2 000 / 3 000 €

397. PETIT TABOURET tripode en hêtre teinté et verni.

Travail type art populaire, circa 1960.

H. 44 - Diam. 33 cm

Usures du vernis.

80 / 120 €

398. JEAN DE LESPINASSE

Miroir ovale en céramique à décor jaune et bleu d'oiseaux et de fleurs.

Circa 1960.

H. 51 - L. 29 cm

Sauts d'émail.

250 / 300 €

399. GILBERT PORTANIER, ÉDITION VALLAURIS

Lampe à poser en céramique émaillée de couleur ocre et décor en relief.

Travail français, circa 1960.

Signée au dos, cachet de l'éditeur au revers.

H. 22 - L. 34 cm

Sans abat-jour.

200 / 300 €

400. SOUPIÈRE À BOUILLABAISSE en céramique émaillée de Vallauris à décor de poissons et crustacés.

Marqué Vallauris - Fait main au revers.

Circa 1960.

H. 15 cm

20 / 30 €

401. GRAND VASE à la mémoire d'Anne DANGAR en terre cuite émaillée à décor de triskell.

Circa 1970.

H. 42 - Diam. 33 cm

400 / 500 €

402. COLETTE GUEDEN

Paire de fauteuils en métal tubulaire laqué noir, assise tapissière en simili cuir de couleur rouge et bleue, les plateaux d'accotoirs en hêtre laqué noir.

Travail français, circa 1950.

H. 92 - L. 60,5 - P. 45 cm

Usures des tubulures et des assises, sauts de laque, un dossier à ressouder. **400 / 500 €**



405

404. JACQUES ADNET, DANS LE GOÛT DE

Petite desserte sur roulettes en tubulure chromée et bois laqué, comprenant un plateau miroir sur charnières donnant accès à un espace de rangement deux portes pour les verres, un espace à bouteilles ainsi que deux espaces pour des plateaux amovibles.

Travail français, circa 1950.

H. 79 - L. 50 - P. 80 cm

Importantes usures et oxydations.

1 500 / 2 000 €

405. MATHIEU MATEGOT ET GEORGES JOUVE

Vide-poche - cendrier sur pied dit « Patte d'ours » à double fond en céramique émaillée et finement craquelée, le pied en métal laqué noir.

Circa 1951.

Trace du sigle alpha (ou croix) au revers de la patte.

H. 54,5 - P. 31 cm (support compris)

Patte : 18,5 x 19 cm

Petits éclats d'émail sur la patte, un éclat de céramique au revers. **1 200 / 1 500 €**

406. MATHIEU MATEGOT

Jardinière en tôle perforée de couleur blanche d'origine.
Travail français, circa 1960.
H. 18 - L. 67 - P. 19,5 cm
Sauts de laque et corrosion.

150 / 180 €

407. RISPAL, DANS LE GOÛT DE

Lampadaire à trois feux en bois laqué bleu.
Travail français, circa 1960.
H. 144 - Diam. 30 cm
Importantes usures.

150 / 200 €

409. RENÉ GABRIEL, DANS LE GOÛT DE

Petit guéridon avec un piétement en chêne massif rehaussé d'un plateau circulaire en verre.
Travail français, circa 1950
H. 44 - Diam. 56 cm
Infimes éclats au plateau, légères usures de la structure.

200 / 300 €

410. CHARLOTTE PERRIAND, DANS LE GOÛT DE

Suite de quatre chaises en hêtre teinté et assise paillée.
Travail français, circa 1960.
H. 95 - L. 43,5 - P. 39 cm

200 / 300 €

411. PIÉTEMENT DE TABLE basse en tôle d'acier laqué.

Circa 1960.
H. 30 - L. 72 cm
Usure de la laque, manque des cache-écrou.

200 / 300 €

412. KAZUHIDE TAKAHAMA POUR SIMON GAVIDA

Paire de tables de chevet modèle « Gae » en contreplaqué laqué de couleur crème.
Travail italien, circa 1962
H. 52 - L. 54 - P. 43 cm
Usures.

300 / 400 €

413. LAMPE DE TABLE en opaline orange et blanche.

Travail italien, circa 1960.
H. 38 - Diam. 30 cm
Électrification d'origine à revoir.

80 / 100 €

414. ANDRÉ SORNAY, ATTRIBUÉ À

Cendrier sur pied en bois laqué de couleur orange et crème
Circa 1960.
H. 56,5 - L. 14 - P. 14 cm
Manque le réceptacle à cendres certainement en métal.

1 000 / 1 200 €

415. GAETANO SCIOLARI (?)

Lustre à neuf branches en métal brossé et chromé.
Travail italien, circa 1970.
H. 68 - Diam. 53 cm
Légères usures, électrification à revoir.

120 / 180 €

416. BORIS TABACOFF, ÉDITION MOBILIER MODULAIRE MODERNE FRANCE

Suite de quatre chaises modèle « Scimitar », assise tapissière recouverte de velours de couleur beige et structure en acier chromé.
Circa 1960.
H. 76 - L. 64 - P. 54 cm
Affaissement du dossier sur l'une des chaises.

1 200 / 1 600 €



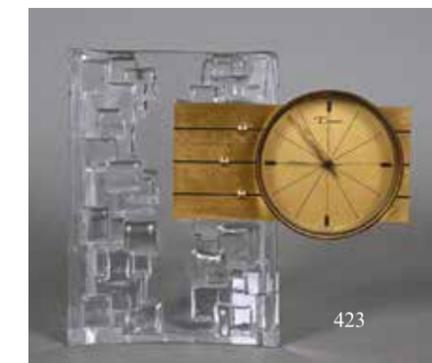
416



422



420



423

417. LUIGI BARTOLINI

Meuble haut de salon à deux portes en palissandre, monté sur quatre pieds chromés, les deux portes sont ornées d'un bouton chromé.
Perforation du fond pour passage de câble.
Travail italien, circa 1970.
H. 175 - L. 134 - P. 47 cm
Usures des vernis, usures d'usage.

200 / 300 €

418. LUIGI BARTOLINI

Système mural comprenant douze panneaux en palissandre et un panneau rétro éclairé en plexiglas.
L'ensemble est composé de trois étagères, d'une corniche en palissandre éclairante, d'une vitrine suspendue, d'un meuble deux portes en palissandre suspendu, d'un caisson bureau à un tiroir suspendu en palissandre et d'un bloc quatre tiroirs en palissandre.
Travail italien, circa 1970.
Légères usures des vernis.

800 / 1 000 €

419. LUIGI BARTOLINI

Living de salle à manger constitué d'un bloc avec quatre tiroirs et six portes, l'ensemble rehaussé de boutons chromés, et d'une vitrine de deux portes en verre coulissantes et d'une petite tablette en marbre en bout de meuble.
Travail italien, circa 1970.
H. 175 - L. 234 (avec la tablette) - P. 47 cm
Usures des vernis.

200 / 300 €

420. LUIGI BARTOLINI

Enfilade en palissandre à quatre tiroirs et une porte, montée sur quatre pieds chromés, l'ensemble des tiroirs et porte rehaussés de boutons chromés.
Travail italien, circa 1970.
H. 75 - L. 133,5 - P. 47 cm
Usures des vernis.

400 / 600 €

421. DENISE ET PETER ORLANDO

Céramique de forme libre émaillée blanc mat à décor abstrait émaillé en orange et noir.
Circa 1960.
H. 21 - L. 23 cm
Accident sur l'un des angles.

100 / 120 €

422. GRANDE TABLE OVALE de salle à manger en pierre marbrière fossilisée.

Plateau reposant sur deux pieds demi-sphériques.
Travail italien, circa 1970.
H. 73,5 - L. 200 - P. 110 cm
Piétement : Diam. 40 cm

1 800 / 2 000 €

423. DAUM

Pendulette suspendue sur bloc de cristal.
Circa 1960.
H. 20 - L. 24 - P. 9 cm
Diam. de la pendulette : 10 cm

200 / 300 €

424. CORBEILLE à structure en acier laqué blanc rehaussée de quatre panneaux de palissandre.

Travail français, circa 1960.
H. 31,5 - L. 28 - P. 28 cm
Usures des laques et des vernis.

50 / 80 €

425. JACQUES ADNET, ATTRIBUÉ À

Cendrier sur pied, gainé de cuir.
Circa 1960.
H. 57 - Diam. 21,5 cm
Usures du cuir.

100 / 120 €

426. TABLE BASSE « Bambou » en métal chromé et plateau en dalle de verre.

Travail italien, circa 1970.
H. 31 - L. 101 - P. 54,5 cm

250 / 350 €



427. MITHÉ ESPELT

Grand miroir rectangulaire en terre estampée et émaillée, or craquelé, à décor de cabochons en verre cristallisé bleu et vert.
Circa 1965.
H. 60 - L. 71,5 cm

1 500 / 2 000 €

428. MITHÉ ESPELT

Miroir circulaire en terre estampée, or craquelé, à décor de pastilles en verre cristallisé.
Circa 1960.
Diam. 30,5 cm

800 / 1 000 €

429. MITHÉ ESPELT

Miroir à main modèle « Guirlande » en terre estampée et émaillée, or craquelé.
Circa 1955.
H. 21 - L. 15,5 cm

Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien*, Odyssee, 2020, p. 133.

400 / 500 €

430. MITHÉ ESPELT

Miroir à main à décor floral en terre estampée et émaillée.
Circa 1965.
H. 25,5 - L. 18,5 cm

300 / 400 €



431. MITHÉ ESPELT

Petit miroir à main à décor floral en terre émaillée et estampée.
Circa 1960
H. 23,2 - Diam. 17 cm
Infimes éclats.

800 / 1 000 €

432. MITHÉ ESPELT

Miroir à main « Ouroboros » en terre estampée et émaillée, or craquelé et verre cristallisé.
Circa 1960.
H. 23,5 - Diam. 16,5 cm
Petits éclats sur le manche.

1 200 / 1 400 €

433. MITHÉ ESPELT

Petit miroir rond à décor floral en terre émaillée et estampée, or craquelé.
Circa 1960.
Diam. 28 cm
Infimes éclats.

800 / 1 000 €

434. MITHÉ ESPELT

Bonbonnière en terre estampée et émaillée dans les tons de vert céladon, rehaussée d'un filet doré sur son couvercle.
Signé au revers avec les initiales et signé dans le col intérieur du couvercle.
Circa 1965.
H. 14 - Diam. 16 cm
Quelques égrenures sur le col du couvercle.

150 / 300 €



435. MIROIR en pierre de lave émaillée à décor floral.
Circa 1960.
45 x 20 cm 30 / 40 €

436. HANSJORG GISIGER (1919-2008)
FLEUR, circa 1972
Sculpture-Lampadaire en bande de métal soudé et peint noir, se composant de quatre sphères rouges pivotantes ainsi que d'une vasque éclairante en son sommet. Sous la base, un ensemble de roulettes facilite le déplacement.
Signé.
H. 194 cm
Pièce unique. 3 000 / 4 000 €

437. CHRISTIAN ADAM, ÉDITION FORMES NOUVELLES
Chaise en fibre de verre laquée modèle « Naila ».
Travail italien, circa 1971.
H. 77 - L. 57 - P. 50 cm
Usures des laques. 50 / 80 €

438. CHRISTIAN ADAM, ÉDITION FORMES NOUVELLES
Table de salle à manger à structure monobloc en fibre de verre laquée modèle « Naila ».
Travail italien, circa 1971.
H. 70 - Diam. 120 cm
Usures des laques. 120 / 150 €



442

440. PAIRE DE DEUX TABLES BASSES en cipolin.
Travail italien, circa 1970.
H. 37 et 42 cm
L. 69 - L. totale 116 cm
Infimes rayures. 700 / 900 €

441. GRANDE TAPISSERIE à décor végétal à damier de laine.
Circa 1970.
230 x 180 cm 150 / 200 €

442. MARIO BELLINI, ÉDITION CASSINA
Table ronde Il Colonato en travertin rouge persan à cinq colonnes.
Circa 1970.
H. 73 - Diam. 147 cm 950 / 1 250 €

443. MILANDA HAVLOVA, ÉDITION VEST LEUCHTEN AUSTRIA
Plafonnier globe modèle « Rhythmic » en acrylique.
Circa 1970.
H. 36 - Diam. 48 cm
Électrification à revoir, salissures de surface. 200 / 300 €

444. POLTRONA FRAU
Suite de quatre chaises modèle « Lyse » à piétement en hêtre teinté, assise tapissière recouverte de cuir grainé rouge.
Circa 1990.
H. 87 - L. 44 - P. 50 cm 300 / 400 €

445. LUIGI BARTOLINI, ATTRIBUÉ À
Table basse ronde à système de monte et baisse, se transforme avec rallonges, quatre pieds escamotables sous plateau à ceinture en palissandre, piétement étoile en acier chromé.
Travail italien, circa 1970.
H. (version basse) 54 - Diam. 110 cm
Usures du vernis, petit enfoncement au plateau, système à revoir. 300 / 500 €

446. GRANDE BOUTEILLE en céramique à décor céruse bleu et blanc.
Travail français, circa 1970.
H. 70 - Diam. 20 cm
Éclat en bordure de pied et quelques petits éclats de surface. 80 / 100 €

447. GOBELET en grès émaillé à décor abstrait dans les tons crème et bleu.
Signé au revers « Jeanneney » ?
Circa 1970.
H. 12 - Diam. 9 cm 200 / 300 €

448. PIERRE VANDEL, ÉDITION MARAIS INTERNATIONAL ?
Miroir sur pied à bascule à structure en aluminium brossé.
Travail français, circa 1970.
Système de fixation de rotule accidenté. 150 / 200 €



439. MICHEL DUCAROY, ÉDITION LIGNE ROSET
Ensemble de trois pièces modèle « Togo » comprenant un canapé deux places, un angle et un ottoman en cuir nubuck aspect velours de couleur taupe.
Circa 1970.
Ottoman : H. 35 - L. 95 - P. 95 cm
Canapé : H. 70 - L. 133 - P. 100 cm
Angle : H. 70 - L. 95 - P. 100 cm
Taches. 3 500 / 4 500 €



453

449. SILVIA SOGNI ET THEO SOGNI, ÉDITION ANTONANGIELI

Trois lampes de table Luciole T4.
Circa 2010.
H. 54,5 cm
Infimes rayures sur le métal chromé. **1 800 / 2 000 €**

450. GOUVERNAIL DE BATEAU en métal chromé rehaussé d'une pastille d'acajou.

Circa 1970
Diam. 90 cm **100 / 200 €**

451. MARIO BARBAGLIA ET MARCO COLOMBO, ÉDITION PAF STUDIO

Lampe articulée de bureau modèle « Dove » en métal laqué noir.
Travail italien, circa 1980.
H. 60 - L. 83 cm
Accident à l'une des ailettes d'aération, électrification à revoir. **80 / 100 €**

452. LUMI

Étonnante suspension de plafond à seize feux, s'inscrivant dans le design radical en Italie dans les années 1970.
Travail italien, circa 1970.
H. 235 - L. 31 cm
Électrification à revoir, usures des chromes. **500 / 600 €**

453. MIES VAN DER ROHE, ÉDITION KNOLL

Paire de fauteuils avec un ottoman modèle « Barcelona », assise en cuir de couleur vert bronze.
Circa 1970.
H. 74 - L. 75 - P. 76 cm
Usures de la structure chromée et des coussins, décoloration en périphérie des joncs des damiers. **2 000 / 3 000 €**

454. MARCELLO PIETRANTONI ET ROBERTO LUCCI, ÉDITION STILNOVO

Suspension « Nuvola » en plexiglas.
Italie, circa 1966.
H. 72 - L. 143 - P. 20 cm **2 000 / 3 000 €**

455. PAIRE D'APPLIQUES murales, support tube chromé rehaussé d'une platine circulaire en plexiglas.

Travail français, circa 1970.
H. 36 - Diam. 7,5 cm
Plexiglas : Diam. 29 cm
Électrification à revoir, rayures au plexiglas, prévoir un nettoyage et polissage de l'ensemble des chromes. **200 / 300 €**

456. DANIELLE QUARANTE, ÉDITION MONOPRIX

Lampe à poser « Cyclade » en plexiglas fumé et blanc.
Travail français des années 1970.
H. 29,5 - Diam. 36 cm
Électrification d'origine à revoir, quelques infimes rayures. **250 / 300 €**

457. ALAIN GIREL

Spectaculaire meuble bas en bois peint rehaussé d'un miroir à colonnes garni de nombreuses plaques de céramique de l'artiste.
Circa 1980.
H. 83 - L. 111,5 - P. 64 cm
Miroir : H. 133 - L. 91 cm **2 000 / 5 000 €**

458. GRANDE TABLE en chêne de forme triangulaire à pans coupés reposant sur trois pieds chromés de forme hexagonale.

Travail italien, circa 1980.
H. 73,5 - L. 228 - P. 198 cm
Quelques rayures sur le plateau. **1 200 / 1 500 €**

459. ROBERTO BARBIERI, ÉDITION B&B ITALIA

Quatre chaises modèle « Alma » à tubulure en acier chromé et assise tapissière en cuir blanc.
Travail italien, circa 2000.
H. 82 - L. 45 - P. 45 cm
Légères usures des assises et des chromes. **200 / 250 €**

460. FLORIAN SCHULTZ

Plafonnier modèle « Médusa » en métal finition aluminium brossé, structure avec une tige centrale et dix-huit bras de lumière articulés.
Travail allemand, circa 1980.
H. 110 - Diam. 120 cm **300 / 500 €**

461. LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND, ÉDITION CASSINA NUMÉRO 35053

Canapé LC3 trois places en cuir grainé noir.
Circa 1990.
Rembourrage et mousse en duvet d'oie.
H. 62 - L. 238 - P. 73 cm
Nettoyage et entretien du cuir à prévoir. **3 000 / 3 500 €**



457



461



462. LE CORBUSIER, ÉDITION CASSINA NUMÉRO 11478

Canapé LC3 deux places en cuir grainé noir.
Circa 1990.
H. 62 - L. 168 - P. 73 cm
Léger nettoyage et entretien du cuir à prévoir. Griffure d'env.
2 cm sur un accotoirs. **2 000 / 2 500 €**

463. RODOLFO DORDONI, ÉDITION MINOTI

Table basse carrée modèle « Caldere » à placage en bois verni brillant.
Travail italien, circa 2000.
H. 30 - L. 120 cm
Infimes rayures sur le vernis. **500 / 600 €**

464. SUSPENSION de type Rawley montée sur flexibles rehaussés de scoubidou en aluminium brossé, composée de douze ampoules.

Travail italien, circa 1990.
H. 60 - Diam. 100 cm
Un fil de suspension : 90 cm
Électrification à revoir. **200 / 300 €**

465. CHARLES RENNIE MACKINTOSH, ÉDITION CASSINA NUMÉRO 17187

Chaise « Hill house » en frêne teinté noir et assise tapissière recouverte d'un velours bleu canard.
Circa 1980.
H. 140 - L. 41 - P. 35 cm **200 / 300 €**

466. MAURICE MELAT, ÉDITION MARCEL COUPÉ

Ondine
Tapisserie BOURGANEUF, numéro 4210.
250 x 178 cm **500 / 700 €**

467. MAX INGRAND, DANS LE GOÛT DE

Lampe en verre dépoli blanc.
Travail italien, circa 1980.
H. 53 - Diam. 32 cm
Électrification à revoir. **200 / 300 €**

468. EUROPHANE

Lampe modèle « Aura », diffuseur en verre opalin blanc dépoli.
Travail français, circa 1990.
H. 37 - L. 31 - P. 15,5 cm **30 / 50 €**

469. ANTONIO CITTERIO

Canapé d'angle modèle « Charles » en cuir grainé couleur chocolat.
Travail italien, circa 2000.
Canapé : H. 72 - L. 230 - P. 95 cm
Retour : H. 72 - L. 157 - P. 95 cm **1 500 / 2 000 €**



466



471

472

471. FRANK LLOYD WRIGHT, ÉDITION CASSINA

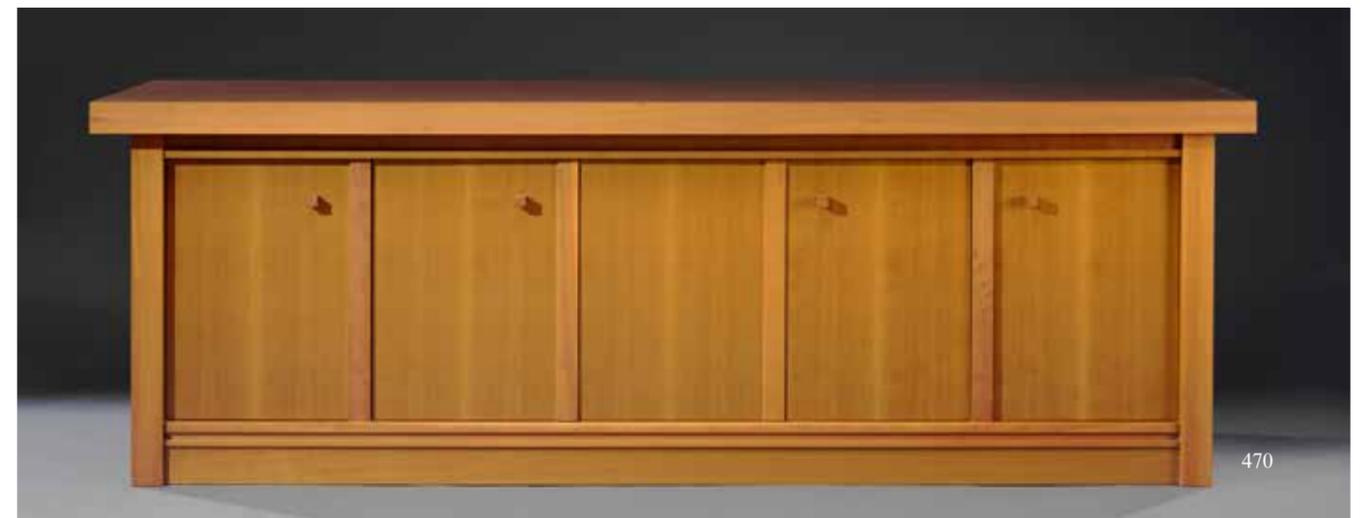
Bureau modèle « Meyer May » à deux tiroirs en merisier verni style Bauhaus, plateau réhaussé d'un système d'étagères en bois.
Circa 1990.
H. 88,5 - L. 115 - P. 62 cm
Quelques infimes rayures sur le plateau et usures sur bas de pied et la traverse. **1 500 / 2 000 €**

470. FRANK LLOYD WRIGHT, ÉDITION CASSINA

Enfilade à quatre portes en merisier verni modèle « Aurora 624 ».
Circa 1990.
H. 75 - L. 180 - P. 45 cm
Quelques sauts de vernis et usures dans les parties basses du meuble. **2 500 / 3 000 €**

472. FRANK LLOYD WRIGHT, ÉDITION CASSINA

Chaise de bureau en merisier modèle « Coonley », l'assise gainée de cuir rouge.
Fabrication de 1989.
H. 69,5 - L. 42 - P. 45,5 cm
Légères usures sur bas de piétement. **500 / 600 €**



470



473

473. FRANK LLOYD WRIGHT, ÉDITION CASSINA

Table de salle à manger en merisier verni modèle « Husser » à plateau rectangulaire.

Circa 1990.

H. 74 - L. 154 - P. 124 cm

Quelques infimes rayures sur le vernis du plateau, usures du vernis sur les traverses du piétement. **2 000 / 2 500 €**

474. MURANO

Grande coupe en verre multicolore.

Travail italien, circa 1980.

H. 14 - Diam. 42 cm

Quelques infimes rayures. **80 / 120 €**

475. SUSPENSION décorative en acrylique type Méduse.

Circa 2000.

H. 36 - Diam. 37 cm

40 / 60 €

476. CANAPÉ TROIS PLACES de fabrication slovaque en simili-cuir de couleur cognac distribué par MUUTO au Danemark.

Piétement en acier laqué noir.

Circa 2018.

H. 70 - L. 220 - P. 83 cm

300 / 400 €

477. JEAN-MICHEL WILMOTTE ET ASSOCIÉS, ÉDITION ARTEMIDE

Suspension modèle « Mouette » à structure en aluminium extrudé, diffuseur en polypropylène moulé et câble de suspension en acier.

Travail italien, circa 2000.

L.195 - l. 40 cm

150 / 200 €

478. JEAN-MICHEL WILMOTTE ET ASSOCIÉS, ÉDITION ARTEMIDE

Suspension modèle « Mouette » à structure en aluminium extrudé, diffuseur en polypropylène moulé et câble de suspension en acier.

Travail italien, circa 2000.

L.195 - l. 40 cm

150 / 200 €



481

479. JEAN-MICHEL WILMOTTE ET ASSOCIÉS, ÉDITION ARTEMIDE

Suspension modèle « Mouette » à structure en aluminium extrudé, diffuseur en polypropylène moulé et câble de suspension en acier.

Travail italien, circa 2000.

L.195 - l. 40 cm

150 / 200 €

480. BAR en bois laqué noir et métal chromé accompagné de deux tabourets dans le même esprit, assise tapissière en cuir grainé blanc.

Circa 2000.

Bar : H. 118 - L. 130 - P. 60 cm

Tabouret : H. 63 - Diam. 40 cm

Vitrine : H. 225 cm

500 / 600 €

481. ALESSANDRO MENDINI, COLLECTION DIDEROT V POUR CORSI MILANO

Vase en fibre de verre laquée à décor de papillons noirs sur fond blanc.

Marqué et numéroté 50/50 au revers.

Circa 2000.

H. 75 - Diam. 30 cm

Quelques sauts de laque, légères usures. **250 / 350 €**

250 / 350 €

482. ALESSANDRO MENDINI, COLLECTION MENDINISMI POUR CORSI MILANO

Vase modèle « Hunan VII » à motifs abstraits noir, mauve, jaune et vert en fibre de verre laquée.

Marqué et numéroté 7/50 au revers.

Travail italien, circa 2008.

H. 72 - Diam. 38 cm

Quelques sauts de laque. **250 / 350 €**

250 / 350 €



483. EERO SAARINEN, ÉDITION KNOLL STUDIO

Suite de six chaises modèle « Tulipe » à piétement en fonte d'aluminium rislan de couleur noire, coque tapissière laquée noire revêtue d'un drap de laine de la maison Kvadrat de couleur beige.

Production contemporaine, année 2018.

H. 81 - L. 49,5 - P. 43 cm

Quelques infimes rayures, salissures des assises. **3 000 / 3 600 €**

3 000 / 3 600 €

484. EERO SAARINEN, ÉDITION KNOLL STUDIO

Table de salle à manger modèle « Tulipe » à piétement en fonte d'aluminium rislan de couleur noire, plateau stratifié noir phénix.

Production contemporaine, année 2018.

H. 74 - L. 198 - l. 121 cm

Quelques infimes rayures sur le stratifié du plateau et le rislan du piétement. **2 000 / 2 500 €**

2 000 / 2 500 €

485. GRAND TAPIS type Kilim à décor géométrique noir et écru.

Circa 2000.

255 x 300 cm

Prévoir un nettoyage de l'ensemble du tapis. **80 / 120 €**

80 / 120 €

486. DE PAS, D'URBINO ET LOMAZZI [...], ÉDITION LIGNE ROSET

Canapé deux places Flou Flou et son ottoman en cuir de couleur crème. Circa 1980.

Canapé : H. 72 - L. 175 - P. 90 cm

Ottoman : H. 37 - L.72 - P. 52 cm

Usures d'usage, prévoir un nettoyage du cuir. **400 / 500 €**

400 / 500 €

487. TABLE DE SALLE À MANGER montée sur quatre pieds octogonaux laqués noir, rehaussés d'entretoises chromées, plateau en verre biseauté.

Travail italien, circa 1980.

H. 73 cm - Plateau : 120 x 120 cm

Petits éclats sur les biseaux du verre, sauts de laque sur un des pieds. **600 / 800 €**

600 / 800 €



491

488. ANTONIO CITTERIO, ÉDITION FLEXFORM

Canapé trois places modèle « Adda » à structure et piétement en fonte d'aluminium, coussins d'assise et de dossier garnis de plumes d'oie recouverts d'un drap de laine chiné gris/taupe. Circa 2017.

H. 73 - L. 245 - P. 90 cm

Salissures des couvertures, légères usures. 600 / 800 €

489. DESSERTTE à deux plateaux ouverts en bois laqué noir et métal chromé.

Manufacture française (?), Travail contemporain dans le style Art Déco, circa 2000.

H. 74 - L. 87 - P. 45 cm

Quelques infimes rayures. 150 / 200 €

490. HAROLD GUERIN, DANS LE GOÛT DE

Table basse à piétement en verre moulé, gravé et sablé, et plateau en plexiglas.

Travail français, circa 2000.

Dimensions du plateau : 80 x 80 x 36 cm

Dimensions des pieds : 22 x 22 x 34 cm 100 / 120 €

491. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS club de forme tulipe à structure en bois laqué noir, recouverts de cuir de couleur crème.

Manufacture française (?), Travail contemporain dans le style Art Déco, circa 2000.

H. 68 - L. 70 - P. 64 cm

1 500 / 1 800 €

492. LAMPADAIRE sur pied dans le style Art Déco reposant sur une base en ébène de macassar verni et noirci, structure du réflecteur en acier chromé et en verre dépoli.

Travail français, circa 2000.

H. 195 - L. 25 - P. 25 cm

Quelques défauts sur le vernis de la base et système d'électrification à revoir. 100 / 200 €

493. MICHELE DE LUCCHI ET GERHARD REICHERT, ÉDITION ARTÉMIDE

Suspension modèle « Logico » en verre soufflé et finitions en soie, structure en métal verni à trois feux en verrerie de Murano. Circa 2000.

H. 22 - L. 25 - P. 20 cm

Longueur totale : 65 cm

Électrification à revoir. 300 / 500 €

494. PHILIPPE STARCK, ÉDITION KARTELL

Table minimaliste modèle « Top Top » en acrylique, plateau en polyester laqué poli de couleur noire, piétement en PPMA transparent.

Circa 2000.

H. 73 - L. 160 - P. 80 cm

Quelques infimes rayures sur le piétement et le plateau.

500 / 600 €

495. CARLO BARTOLI POUR MATTEO GRASSI

Suite de six chaises de salle à manger à structure en acier laqué noir.

Circa 1990.

H. 82 - L. 52,5 - P. 43 cm

Légères marques d'assise sur les cuirs et quelques infimes rayures. 400 / 600 €

496. GRAND FAUTEUIL méridienne en cuir noir de la maison Leolux, à dossier et repose-pied inclinables.

Circa 2000.

H. 96 - L. 105 - P. 115 cm

Légères usures, prévoir un nettoyage du cuir. 80 / 120 €

497. GRANDE TABLE de déjeuner en travertin, plateau de forme ovale et biseauté, piétement à fut central également en travertin de forme ovoïde.

Travail italien, circa 1970.

H. 78 - L. 224 - P. 116,5 cm

800 / 1 000 €

498. BACCARAT - MATHIAS

Trois suspensions modèle « Mille Nuits S » en cristal clair de forme tulipe de la ligne Mille Nuits.

Signé sous chaque tulipe Baccarat Mathias.

H. 15 - L. 11 - l. 11 cm

Câble : 220 cm

650 / 800 €

499. MAISON DE SEDE

Grand canapé d'angle en cuir grainé six ou huit places. Circa 1990.

H. 70 - L. 359 - l. 276 - P. 100/106 cm

Usures d'usage, infimes griffures. 2 000 / 2 500 €

500. GUÉRIDON à piétement en bois laqué noir et plateau en verre.

Manufacture française (?), Travail contemporain dans le style Art Déco, circa 2000.

H. 55,5 - Diam. 85 cm

Quelques infimes rayures sur le plateau en verre, sous-plateau manquant. 100 / 150 €

501. POLTRONA FRAU

Suite de quatre chaises en cuir grainé bleu modèle « Liz » à piétement en hêtre naturel verni.

Circa 2000.

H. 87 - L. 43 - P. 48 cm

400 / 600 €

502. GIANFRANCO FRATTINI, ATTRIBUÉ À

Table de salle à manger modèle « Kyoto » en frêne doré.

Fabrication en petite quantité par le maître ébéniste Pierluigi Ghianda.

Travail italien, circa 1974.

H. 72,5 - L. 139,5 - P. 139,5 cm

600 / 800 €

503. MICHAEL ANASTASSIADES, ÉDITION FLOS

Lampadaire modèle « IC » en acier traitement laiton brossé, diffuseur en opaline blanche.

Circa 2000.

H. 185,2 - Diam. 40 cm

Électrification à revoir.

150 / 200 €



495



497

504. LIT DE REPOS en cuir blanc monté sur quatre pieds tubulaires chromés.

Circa 2000.

H. 42 - L. 195 - P. 95 cm

Légères enfoncements et accidents sur les cuirs, prévoir un nettoyage.

200 / 300 €



488

RÉSULTAT DE VENTE



SAMEDI 22 MARS 2025
FERRARI 330 GT 2+2 SÉRIES 2
Adjugée 240 000 euros*

*résultat frais inclus

VENTES À VENIR



A

ARTS D'ASIE BIJOUX ET MONTRES & MODE ET VINTAGE MOBILIER & OBJETS D'ART



B



C

- A. MAISON GEORGES LENFANT**, bracelet ruban en or jaune à maille tissée
- B. RARE CUVE BAPTISMALE LOUIS XVI** en bois sculpté, doré et peint faux marbre, époque XVIII^e siècle
- C. CHINE POUR LE VIETNAM, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE**
Belle théière en porcelaine bleu-blanc, dite « bleu de Hué », à décor de deux dragons à cinq griffes. Marque à quatre caractères en bleu sur la base, Nôi phù thi trung, « Fait pour le palais central intérieur ».

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES SUR PHOTOGRAPHIES
OU SUR RENDEZ-VOUS :
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67
OU DIRECTEMENT VIA CE QR CODE



La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après « la SVV CONAN-BELLEVILLE » ou « la SVV »), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.
Maître Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après « Maître Cécile CONAN-FILLATRE » ou « l'ETUDE »).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.
En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les « informations de vente », calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :
- Ventes volontaires : 27% TTC
- Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC
- Ventes du Crédit Municipal de Lyon : 15% TTC
dont TVA 20%, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.
Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.
Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.
Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou « condition report ») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.
En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées les cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.
Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.
3.2 Participation en salle
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.
Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;
- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.
Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :
- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON
- par email à : contact@conanauction.fr
- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.
La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES
Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interencheres.com) (ci-après indifféremment « la ou les plateformes »), les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou « enchère automatique ».

Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL, les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service desdites plateformes à raison de :

. DROUOT DIGITAL :
Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication

. INTERENCHERES :
Pour les ventes volontaires : +3,6% TTC (soit 3%HT) du prix d'adjudication

Pour les ventes judiciaires : +1,2% TTC (soit 1%HT) du prix d'adjudication. Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve aux CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter.

Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.
La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.
La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères
Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjudger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.
La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot « Adjudé », et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français
L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement ;
- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000 € pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;
- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ;
l'acquéreur supportant seul les frais bancaires :

Ventes volontaires	Ventes Judiciaires
SVV CONAN BELLEVILLE	Maître Cécile CONAN
LCL LYON CROIX ROUSSE	BNP LYON PL GUICHARD
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009	IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101
9173 C33	0245 534
BIC : CRLYFRPP	BIC : BNPAFRPPXXX

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).
Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant, de sa valeur, et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLÈVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de délivrance et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

8.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

8.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au Fichier. L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.

L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :
<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maître CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.
La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNÉES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications. Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.

10.2 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN BELLEVILLE EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrement : 2002-271

www.conanauction.fr